MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12210182 7

Evlakhov, Orest
[Concerto, piano, no. 2, op. 40]
Kontsert

M
1010
E95
op.40

ОРЕСТ ЕВЛАХОВ
OREST YEVLAKHOV

КОНЦЕРТ
CONCERTO

№ 2

для фортепиано с оркестром
for Piano and Orchestra

ТРИПТИХ
TRIPTYCH

ПАРТИТУРА
SCORE

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122101827

ОРЕСТ ЕВЛАХОВ
OREST YEVLAKHOV

КОНЦЕРТ
CONCERTO

№ 2

для фортепиано с оркестром
for Piano and Orchestra

ТРИПТИХ
TRIPTYCH

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД 1977 МОСКВА

STATE PUBLISHERS «SOVIET COMPOSER»
LENINGRAD 1977 MOSCOW

Орест Александрович Евлахов (1912—1973) музыкальное образование получил в Первом ленинградском музыкальном техникуме (класс сочинения профессора М. А. Юдина) и в Ленинградской консерватории, которую закончил с отличием в 1941 году по классам композиции и инструментовки профессора Д. Д. Шостаковича.

В годы Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде О. А. Евлахов выполнял функции ответственного секретаря Ленинградского отделения Союза советских композиторов.

О. А. Евлахов является автором трех симфоний, балетов «Ивушка», «День чудес» и «Бронзовая сага», двух концертов для фортепиано с оркестром, Концерта-поэмы для скрипки с оркестром, Пионерской сюиты, драматической баллады «Ночной патруль» для голоса с оркестром, Трио, Квинтета, Сонаты для скрипки и фортепиано, фортепианного цикла «Ленинградский блокнот», романсов на стихи Г. Гейне, М. Лермонтова, Н. Языкова, А. Граши, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Orest Alexandrovich Yevlakhov (1912—1973) received his musical education at the First Leningrad Music School (under Professor M. A. Yudin) and at the Leningrad Conservatory from which he graduated with honours in 1941. He studied there the composition and instrumentation under Professor D. D. Shostacovich.

During the Great Patriotic War O. A. Yevlakhov lived in besieged Leningrad and worked as the secretary-in-chief in the Leningrad department of the Union of Soviet Composers.

O. A. Yevlakhov is the author of three symphonies, ballets «Ivushka», «The Day of Miracles» and «The Bronze Saga», two concertos for piano and orchestra, a Concerto-Poem for Violin and Orchestra, The Pioneer Suite, a dramatic ballade «The Night Patrol» for voice and orchestra, Trio, Quintet, a Sonata for Violin and Piano, a piano cycle «The Leningrad Note-Book», songs after the words of H. Heine, M. Lermontov, N. Yasikov, A. Grashy, music for films and dramatic plays.

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti (II=II Piccolo)
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Tamburo militare
Piatti
Tam-tam

Campanelli
Silofono
Campane

Piano solo

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Durata = 18

Сочинение окончено А. П. Петровым.
Composition completed by A. P. Petrov.

LIBRARY
DEC
19
197
OF TORONTO

M
1010
E95
op. 40

КОНЦЕРТ №2 CONCERTO

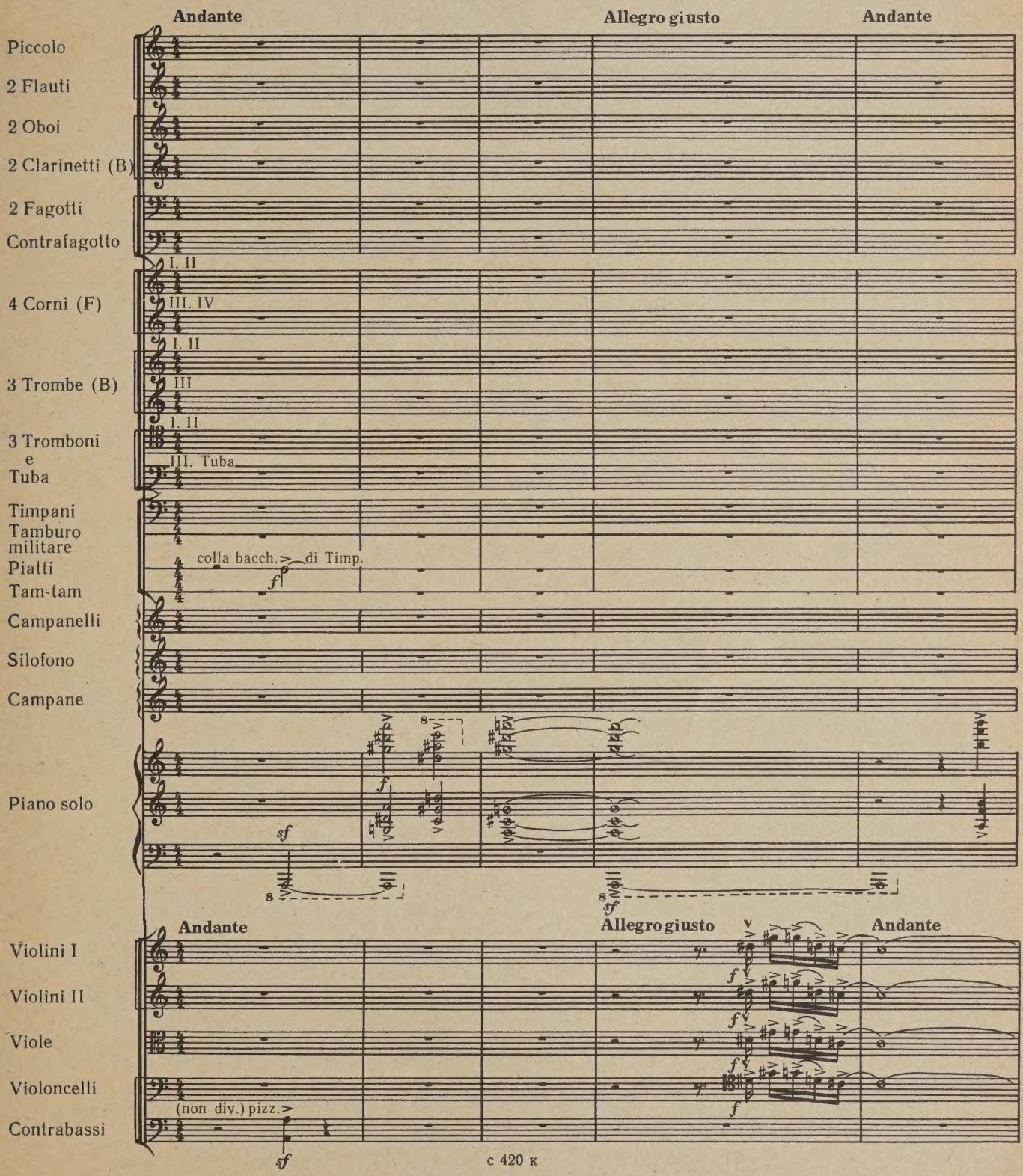
для фортепиано с оркестром **for Piano and Orchestra**

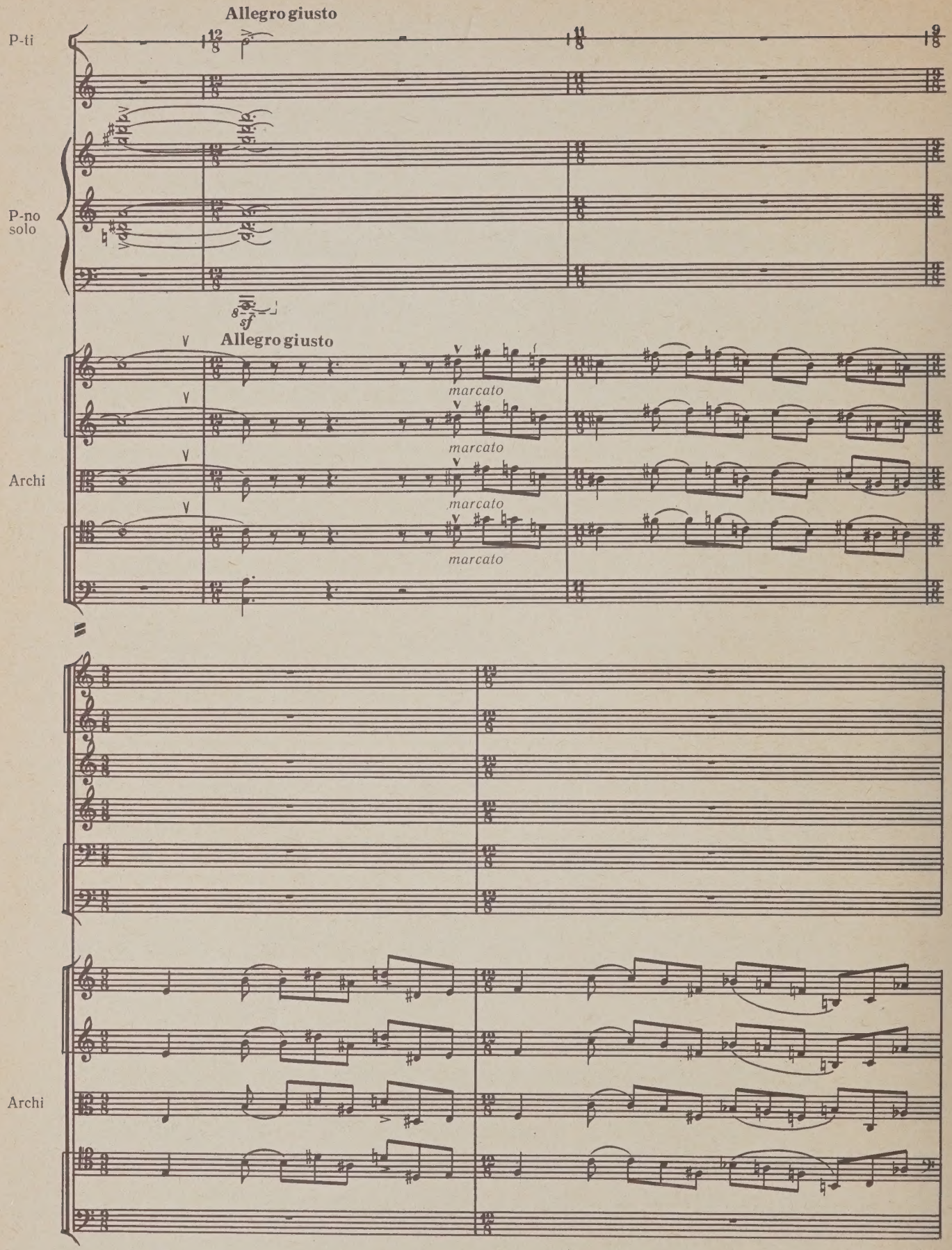
ТРИПТИХ **TRIPTYCH**

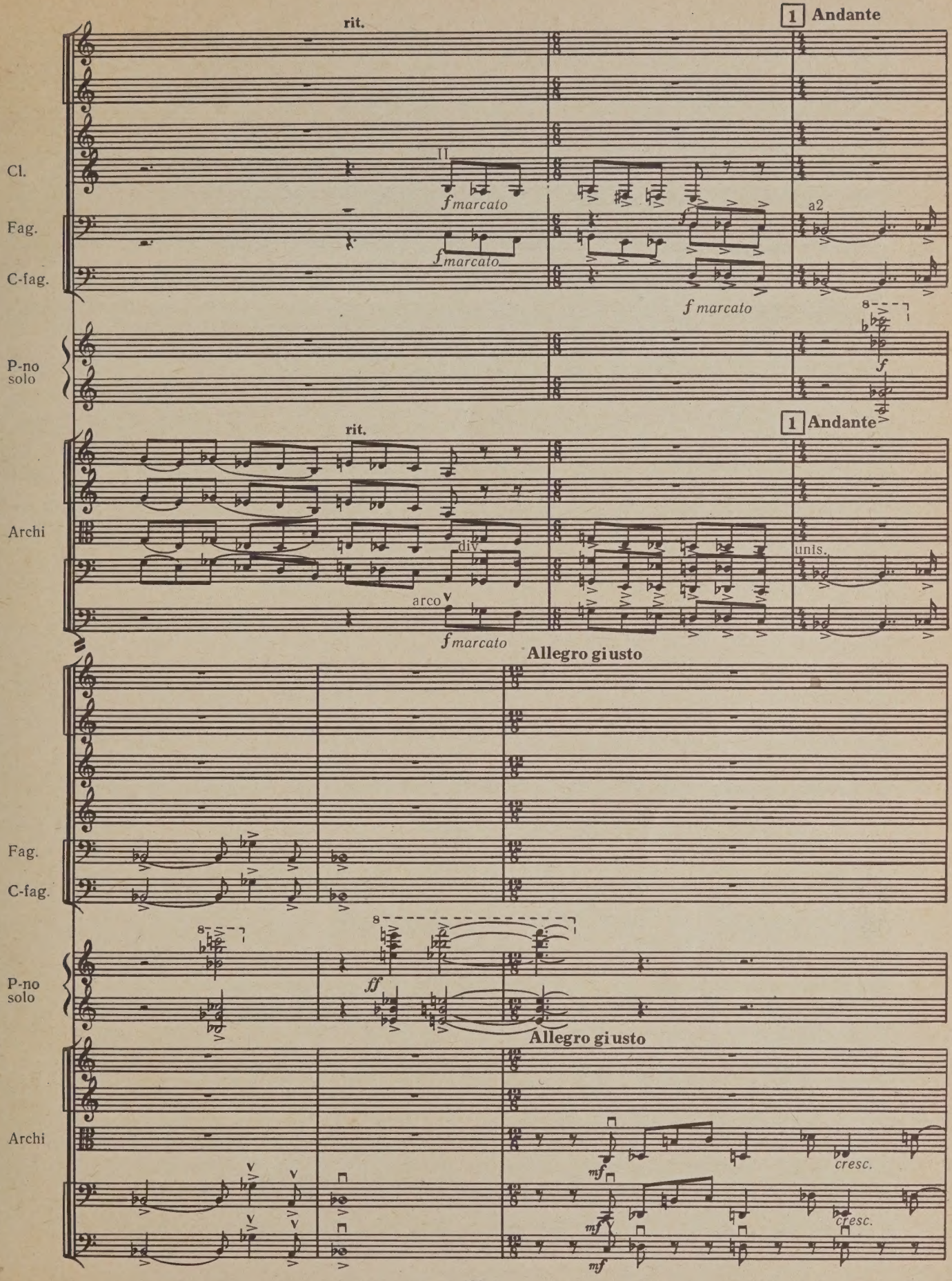
ОРЕСТ ЕВЛАХОВ
OREST YEVLAKHOV

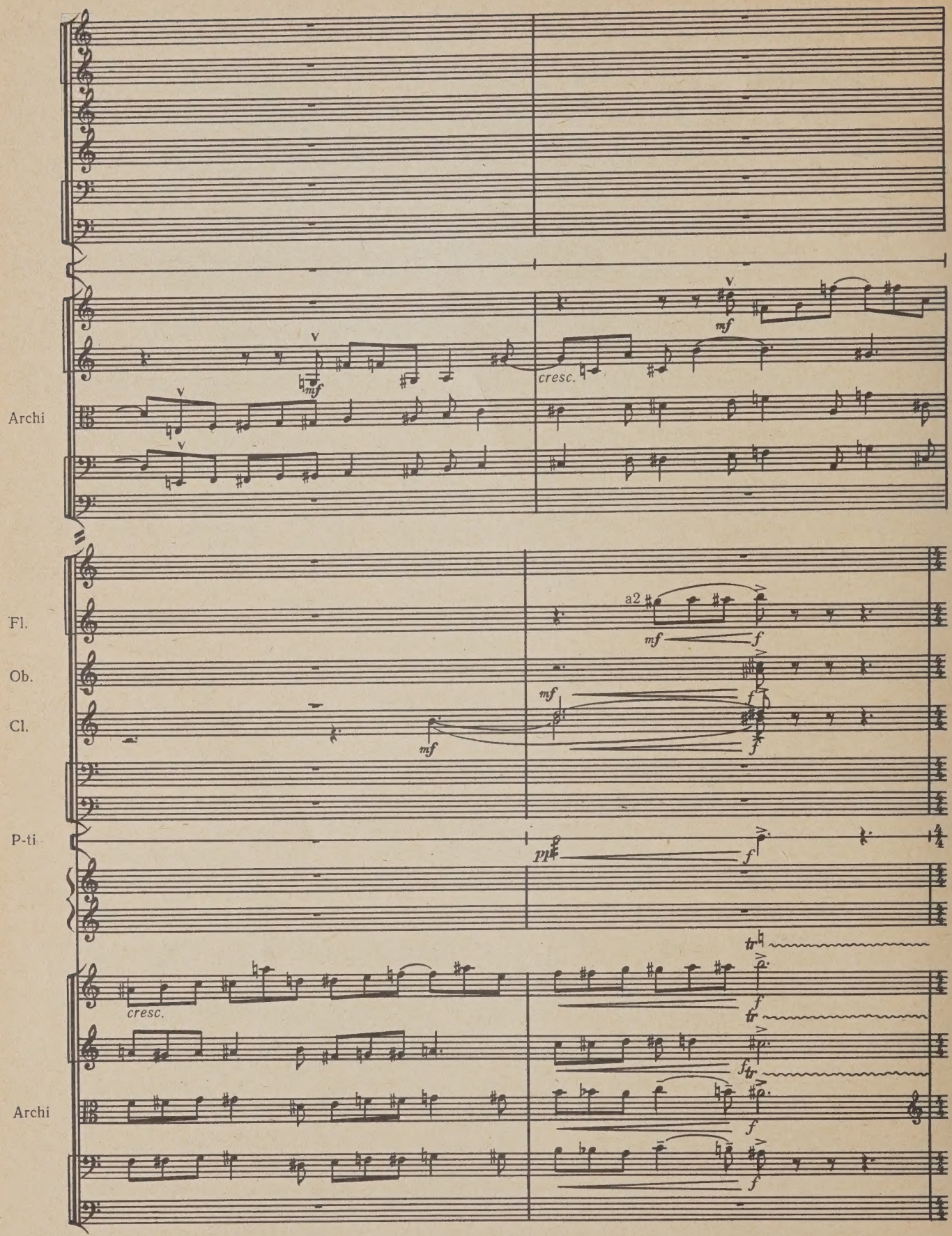
Op. 40

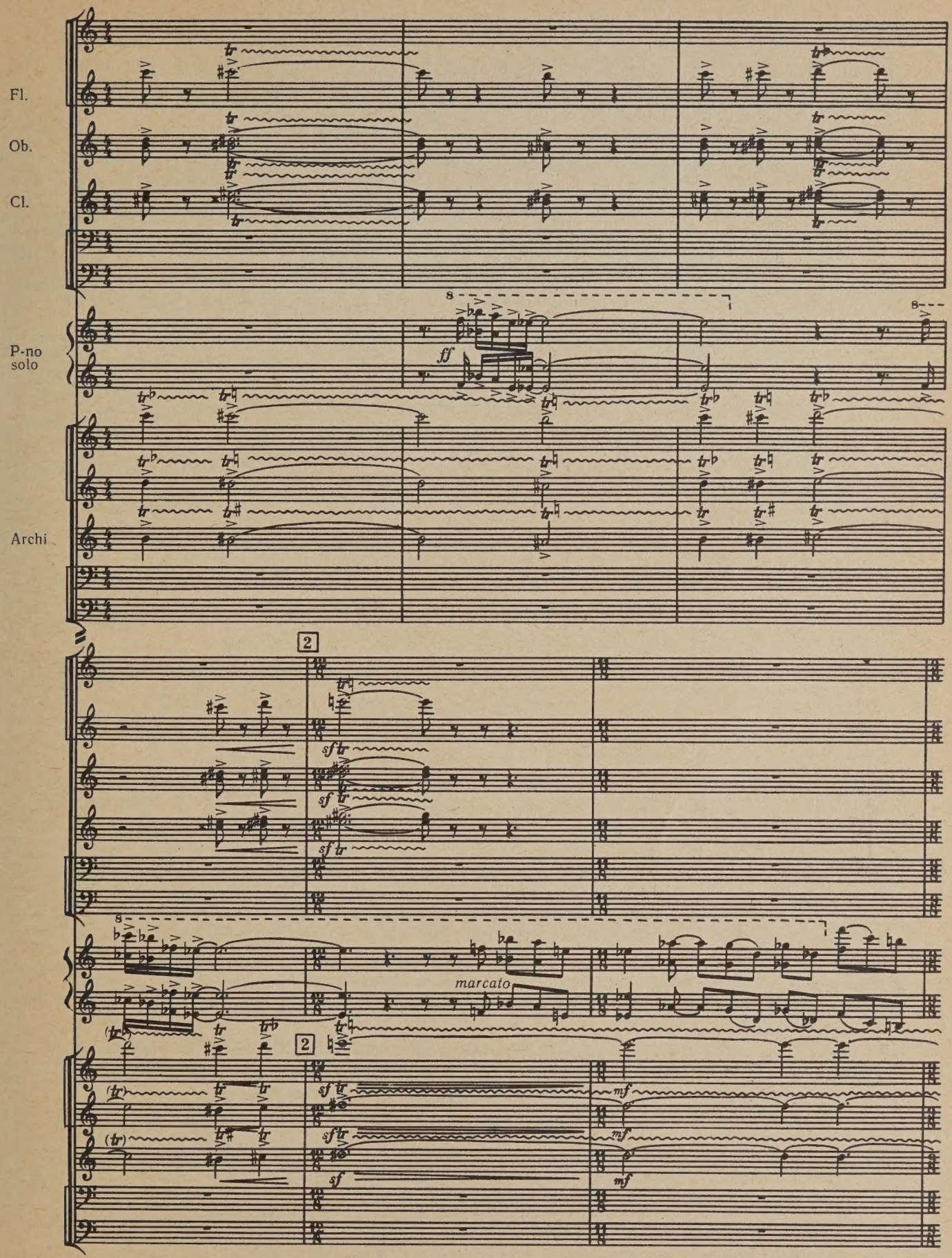
I

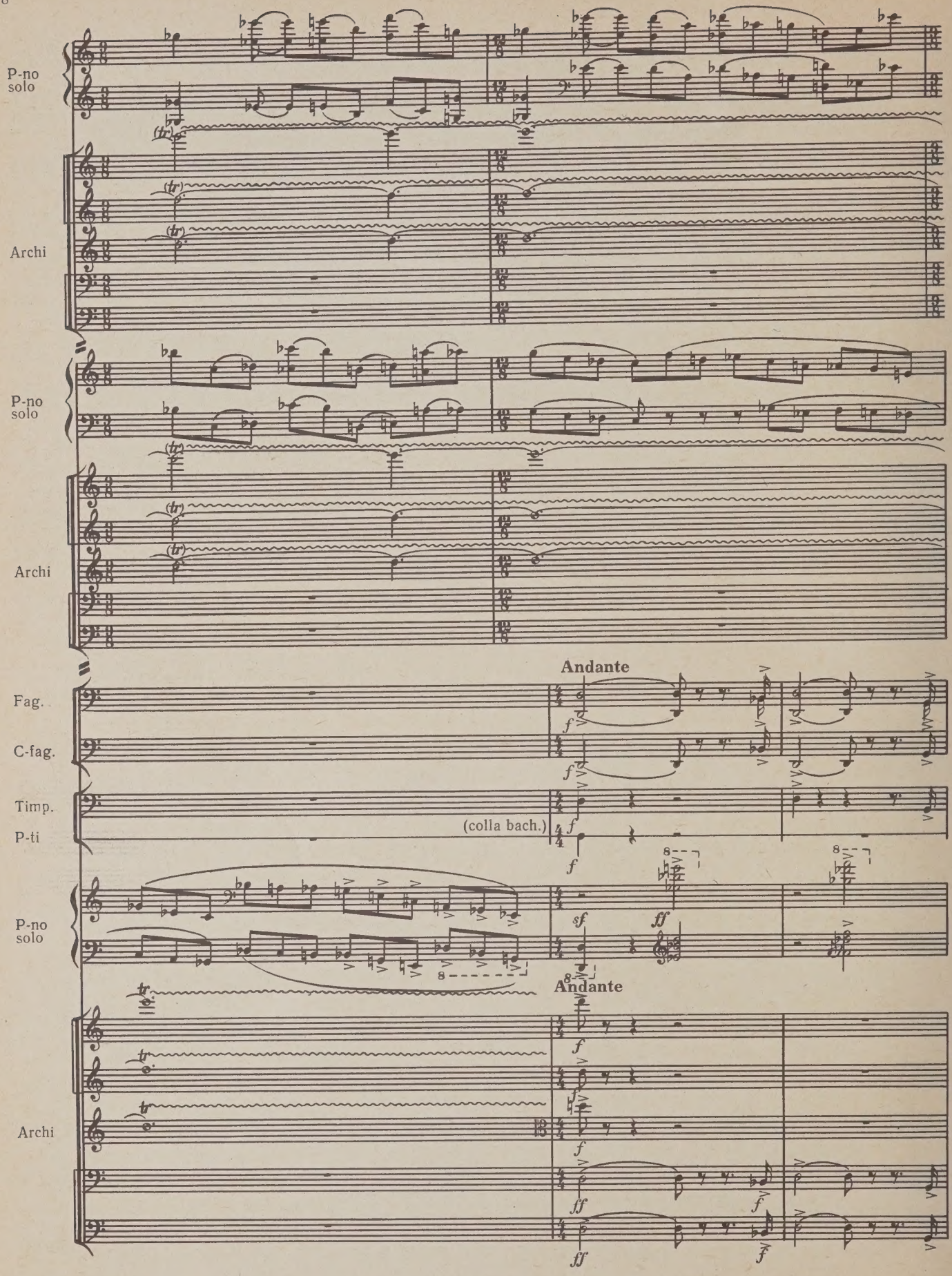


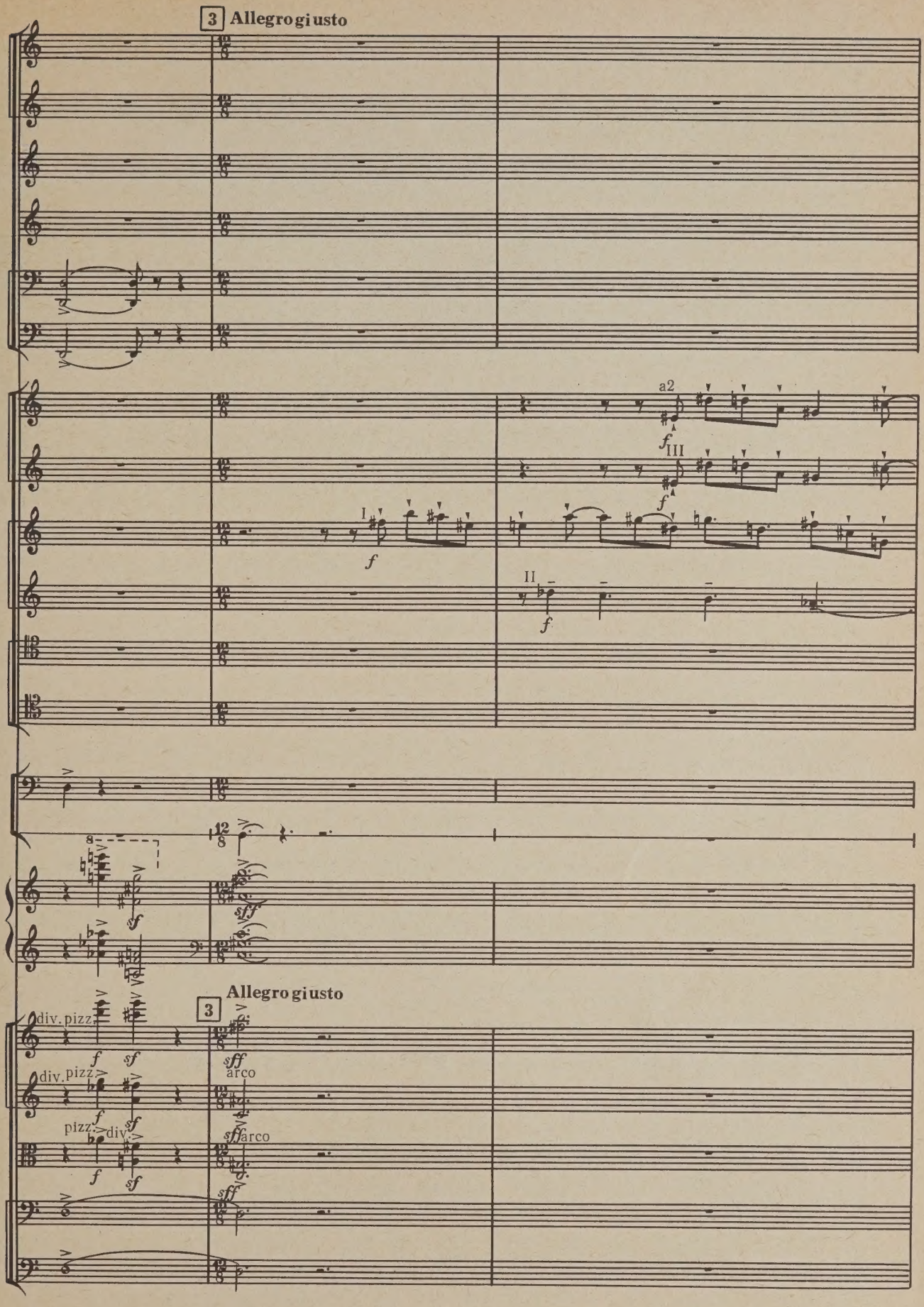

Allegro giusto
P-ti
P-no solo
sf
Allegro giusto
marcato
marcato
marcato
marcato
Archi
Archi

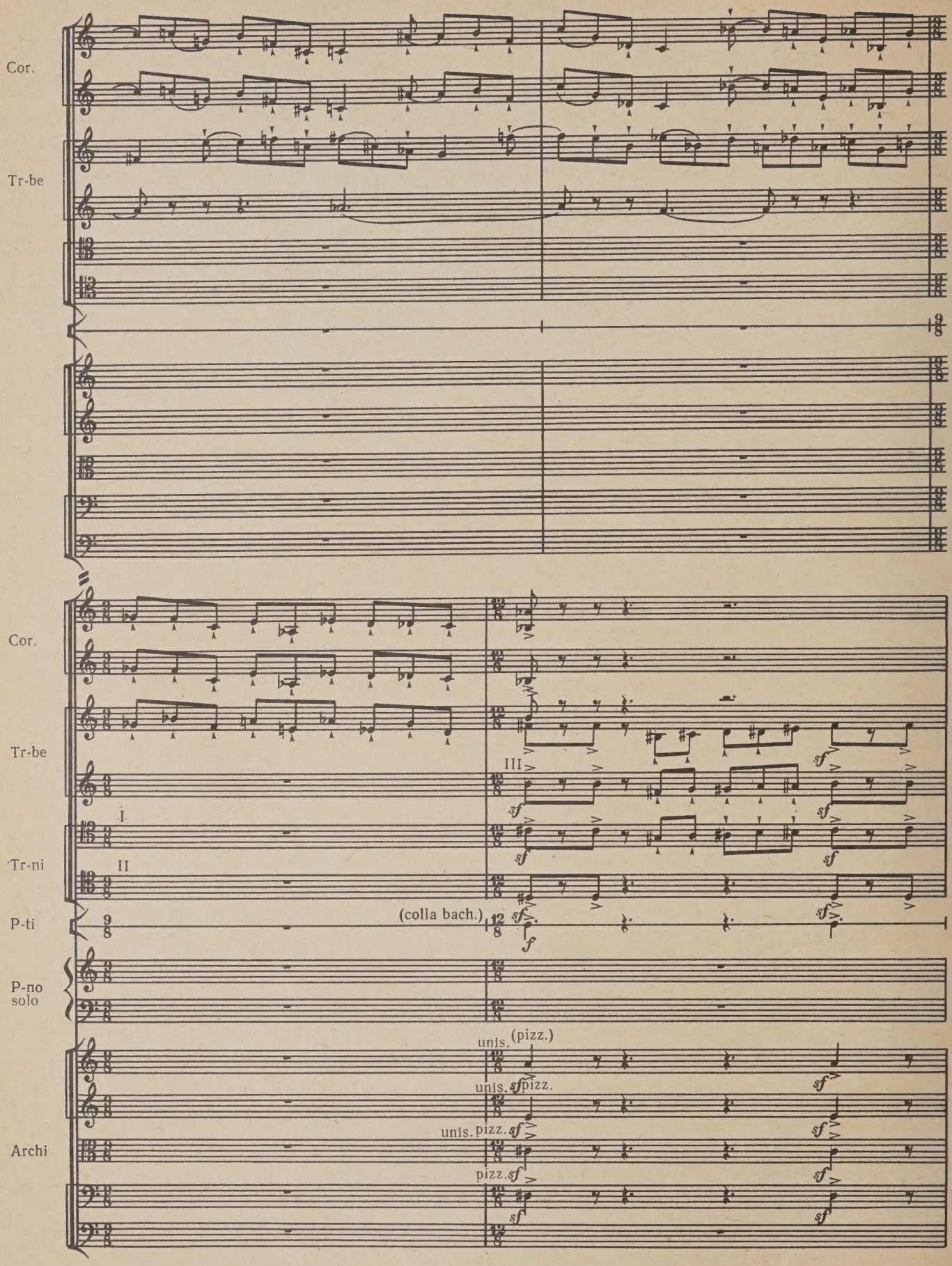

rit.
1 Andante
Cl.
Fag.
C-fag.
II
f marcato
f marcato
a2
f marcato
P-no solo
f
rit.
1 Andante
Archi
div.
arco
f marcato
unis.
Allegro giusto
Fag.
C-fag.
ff
P-no solo
Allegro giusto
Archi
mf
cresc.
mf
cresc.
mf

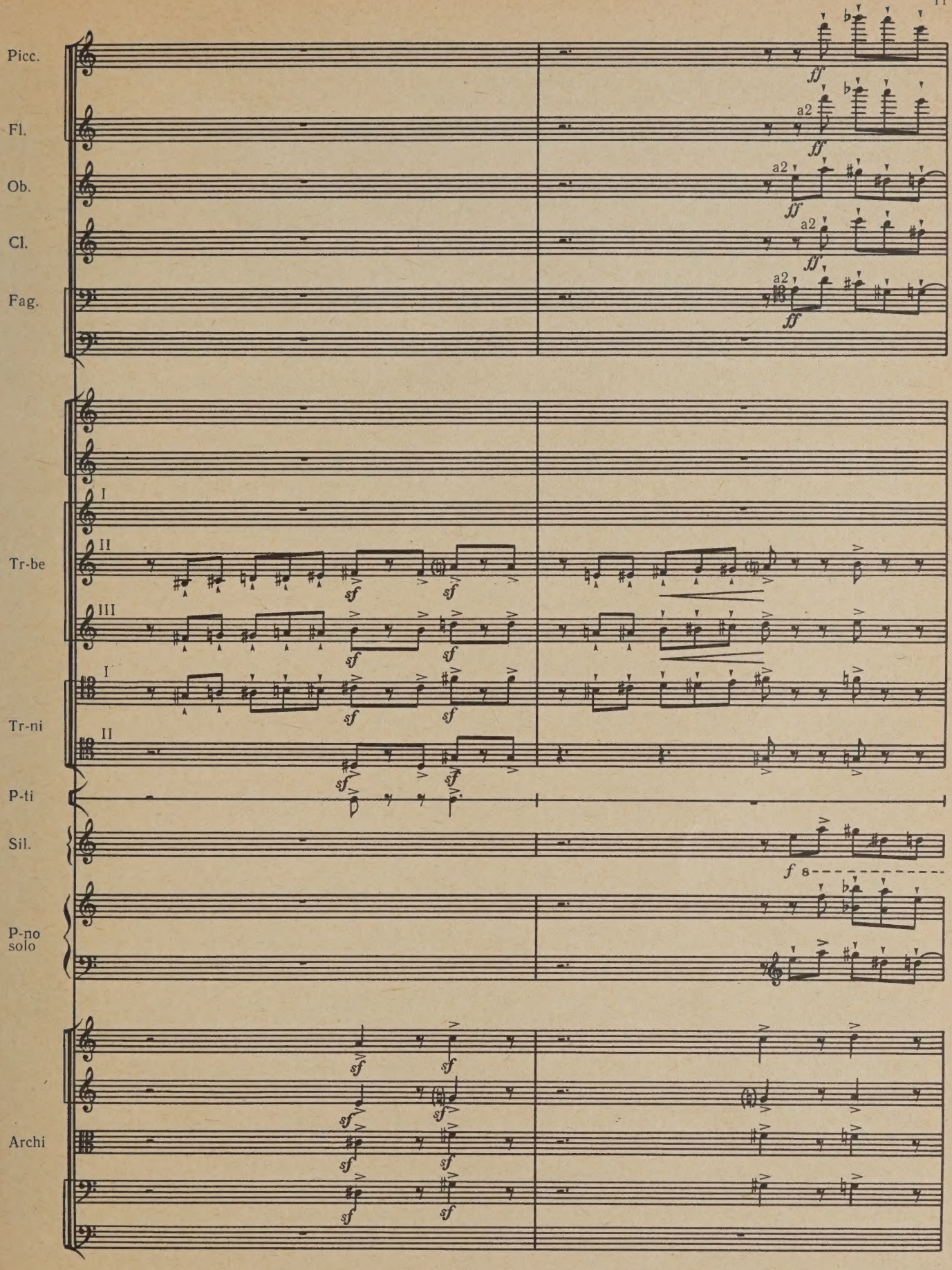

Archi
cresc.
mf
Fl.
Ob.
Cl.
a2
f
P-ti
pp
cresc.
tr
Archi

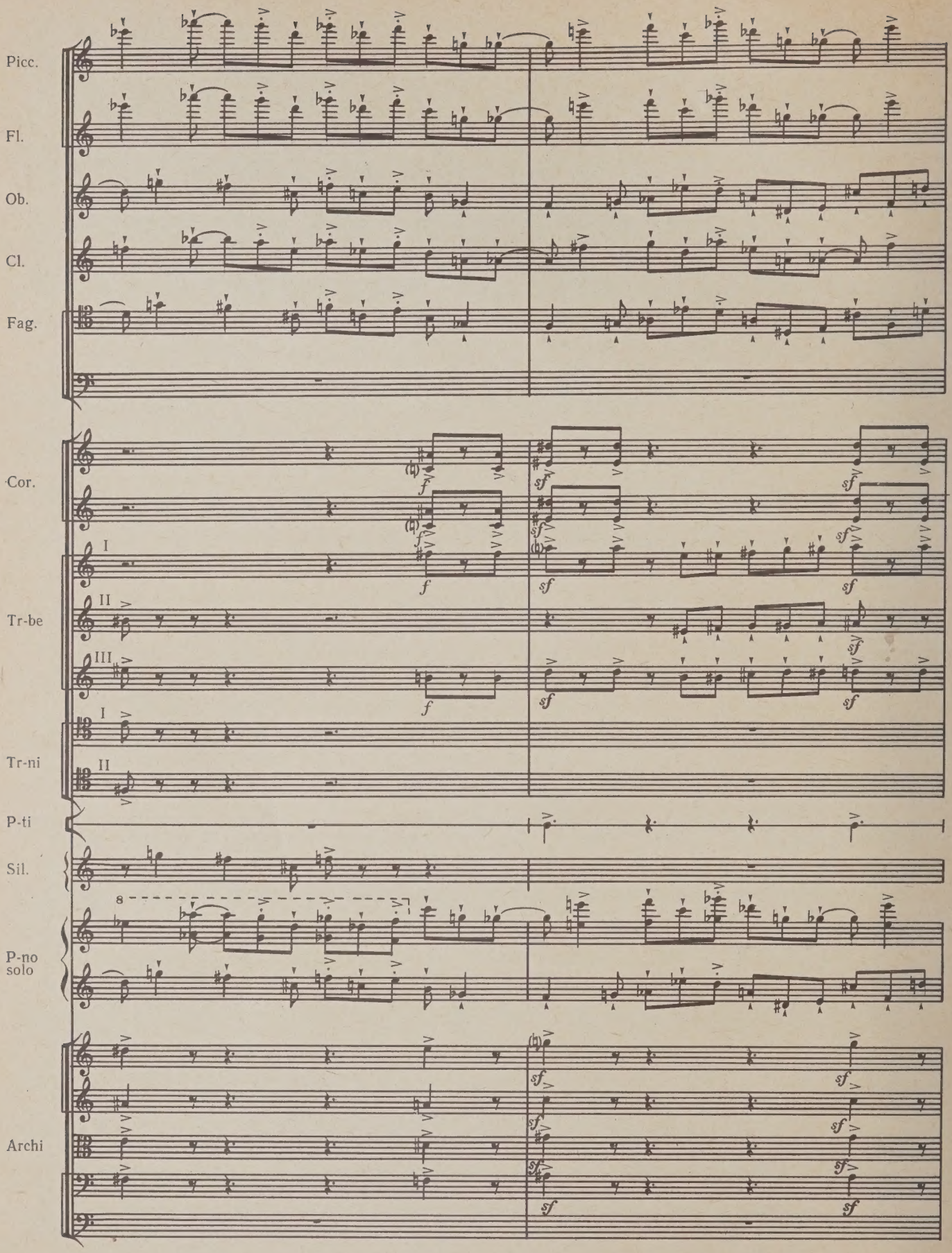

Fl.
Ob.
Cl.
P-no solo
Archi
ff
2
sf tr
sf
marcato
mf

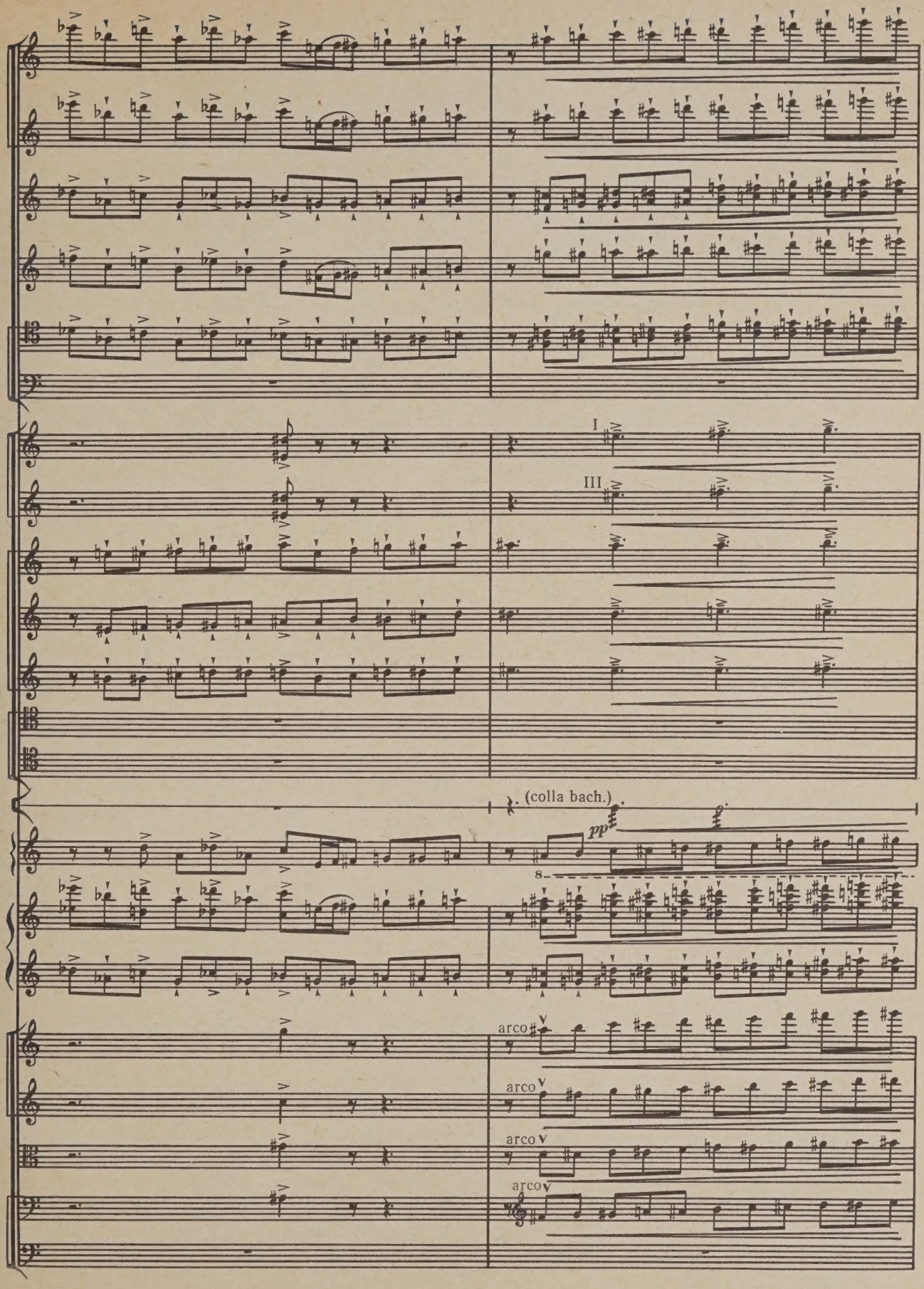

P-no solo
Archi
P-no solo
Archi
Andante
Fag.
C-fag.
Timp.
P-ti
(colla bach.)
P-no solo
Andante
Archi

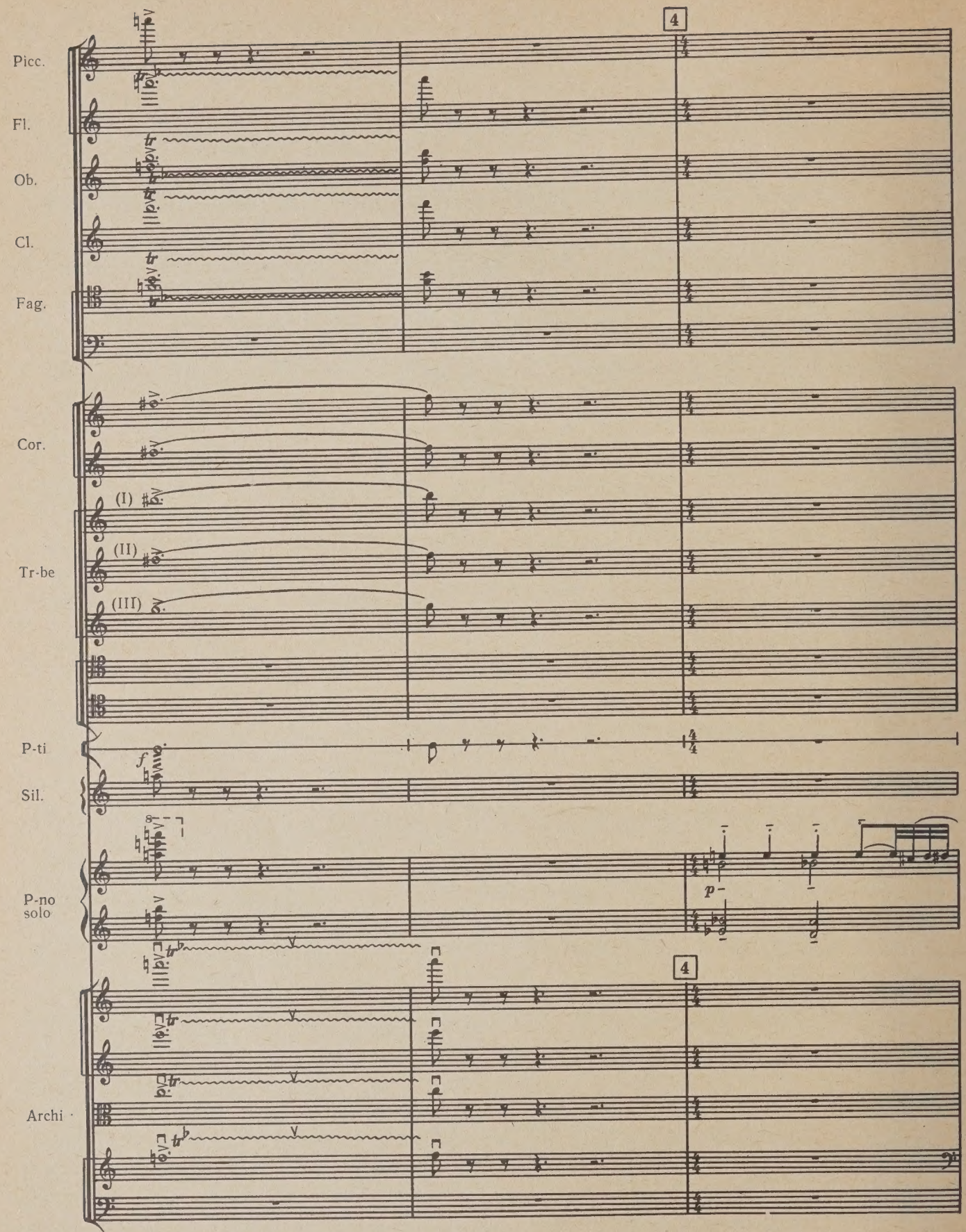

3 Allegro giusto
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
III
I
II
Tr-be
Timp.
P-ti
P-no
solo
Allegro giusto
3
div. pizz.
arco
Archi

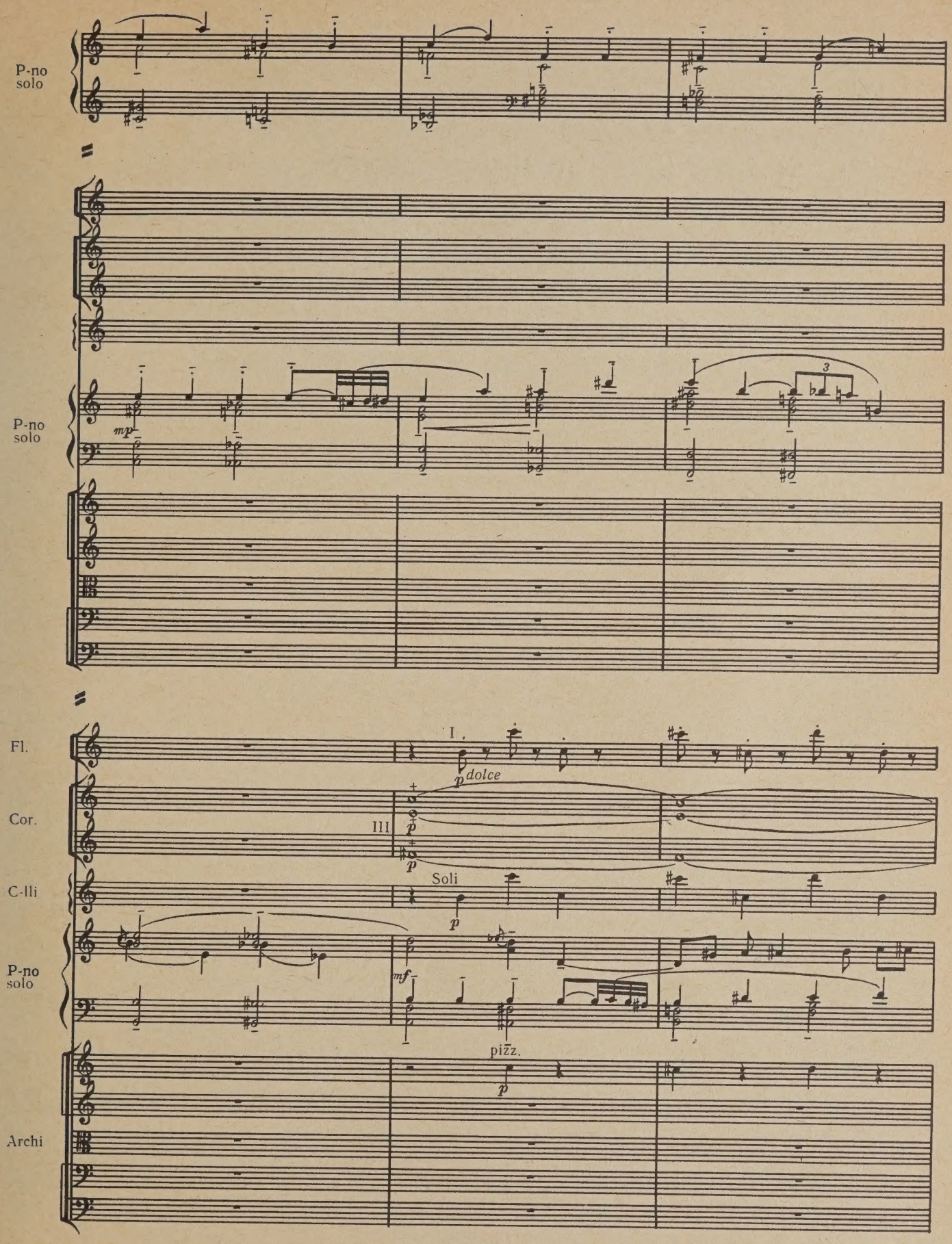

Cor.
Tr-be
Cor.
Tr-be
III
I
Tr-ni
II
P-ti
(colla bach.)
P-no
solo
unis.
(pizz.)
unis.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
Archi

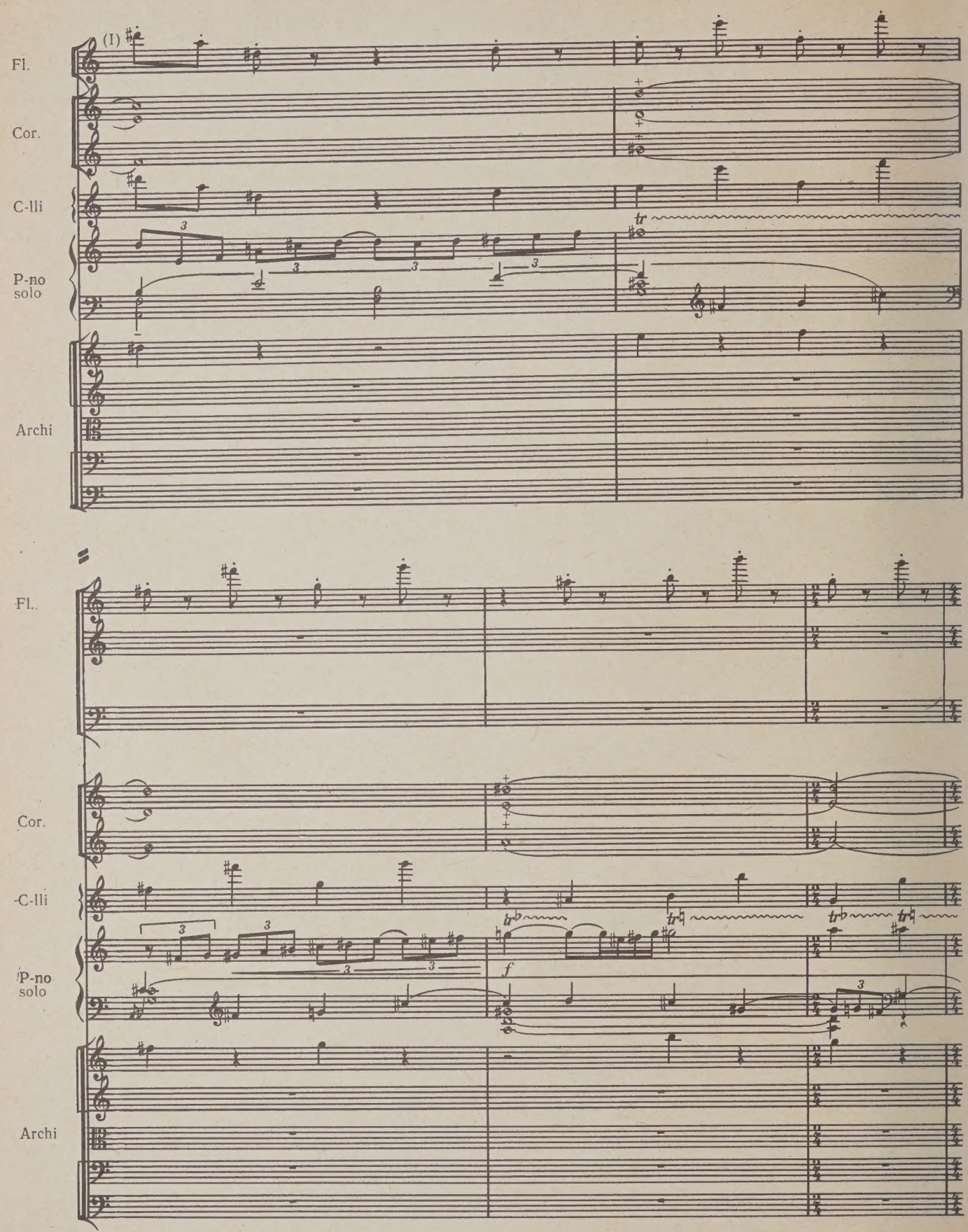

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni
P-ti
Sil.
P-no solo
Archi
I
II
III
a2
ff
sf
f


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
II
Tr-be
III
I
Tr-ni
II
P-ti
Sil.
8
P-no
solo
Archi

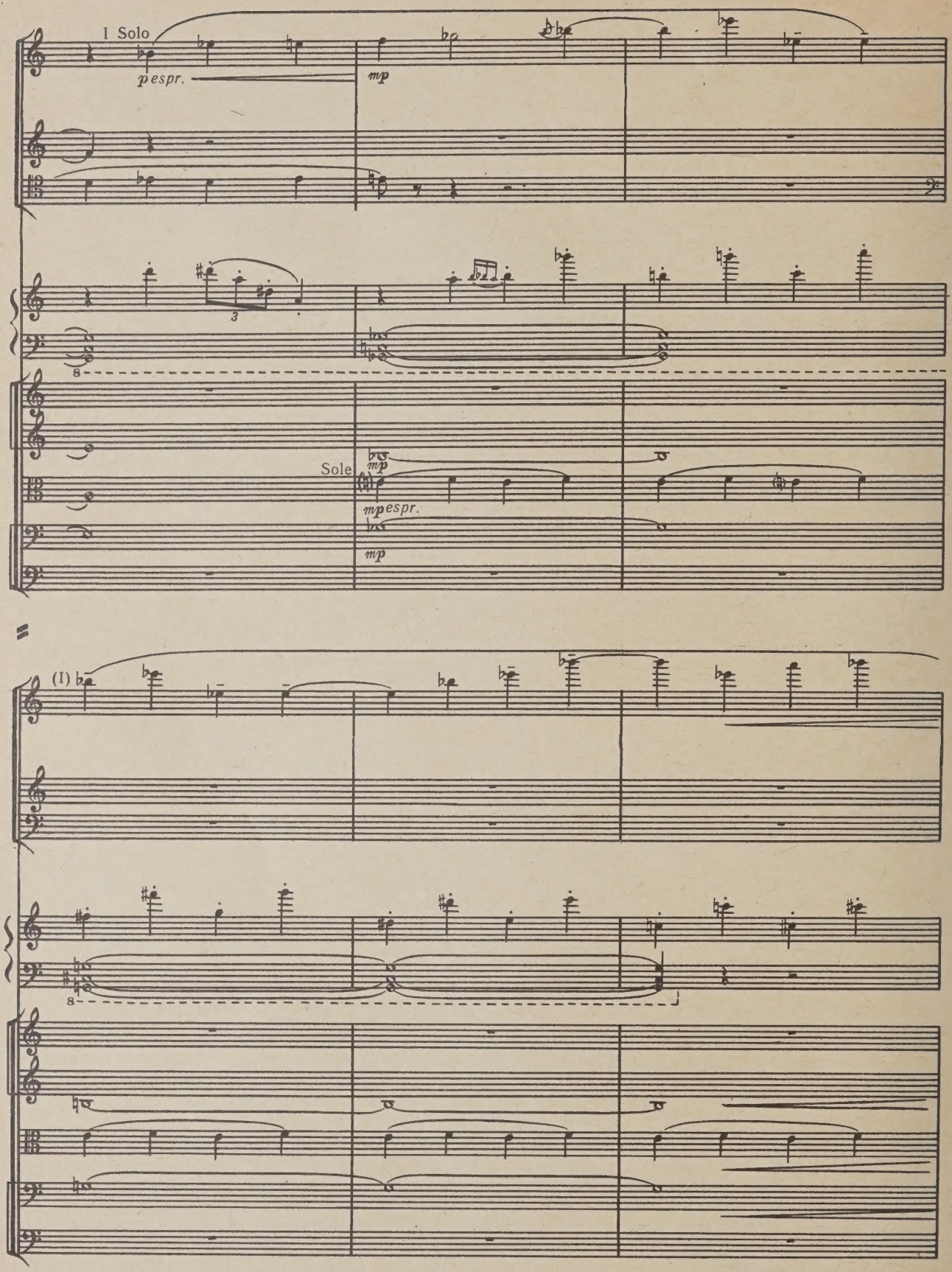

I
III
(colla bach.)
pp
8
arco
arco
arco
arco

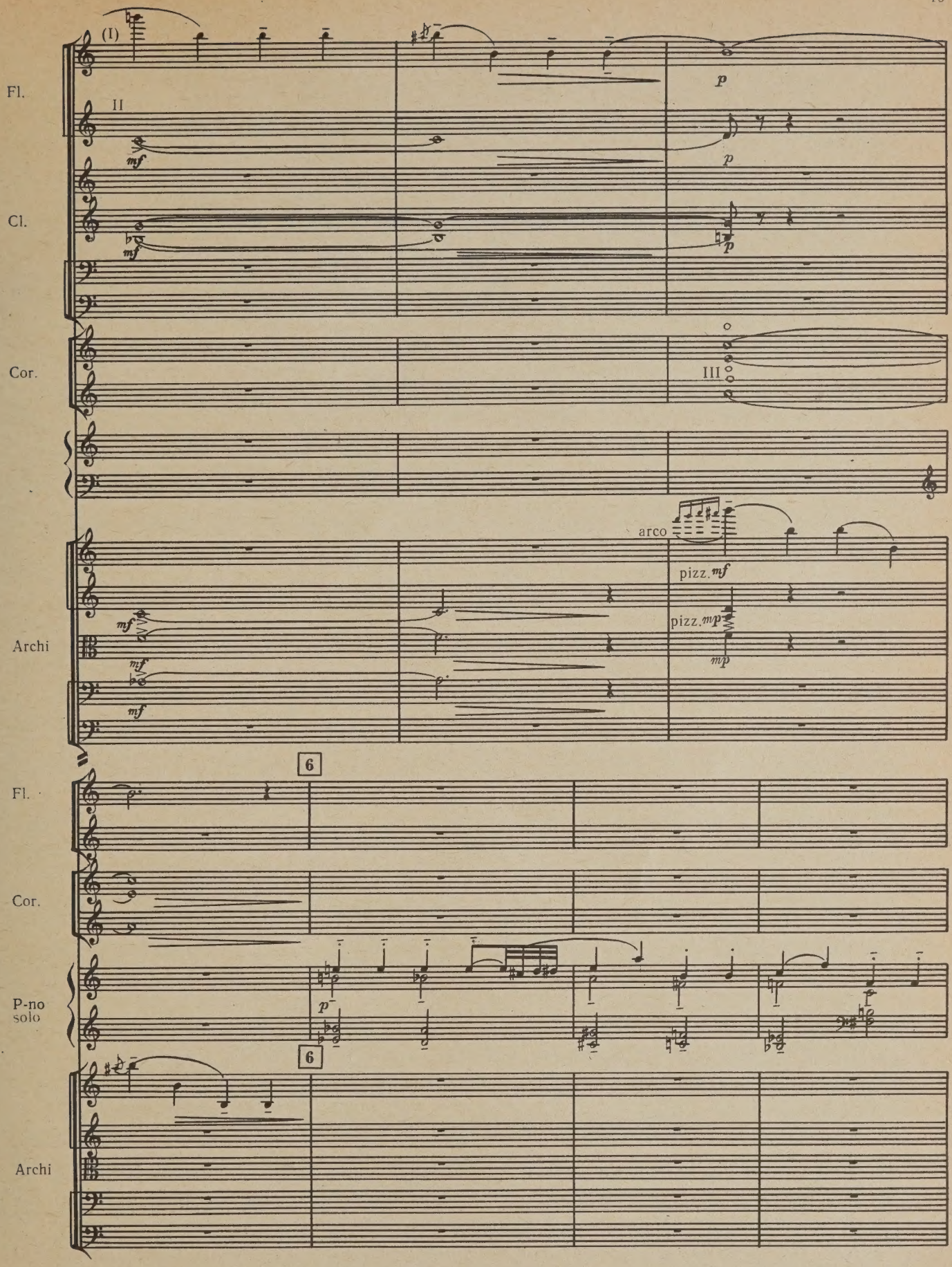

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
(I)
(II)
(III)
Tr-be
P-ti
Sil.
P-no solo
Archi
4
4
f
p


P-no solo
P-no solo
Fl.
Cor.
C-lli
P-no solo
Archi
I.
III
dolce
Soli
pizz.

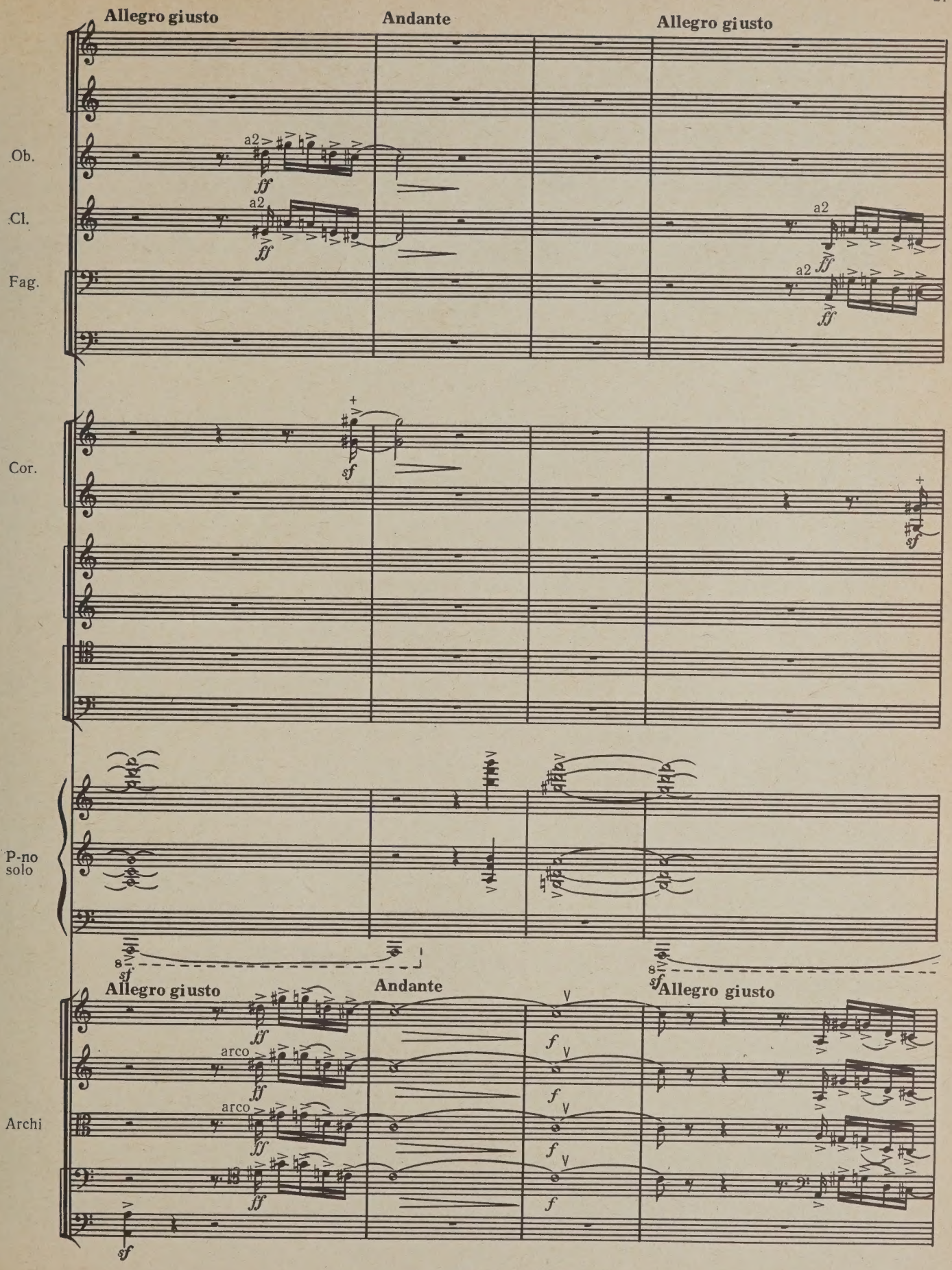

(I)
Fl.
Cor.
C-lli
P-no
solo
Archi
tr
Fl.
Cor.
C-lli
P-no
solo
Archi
f

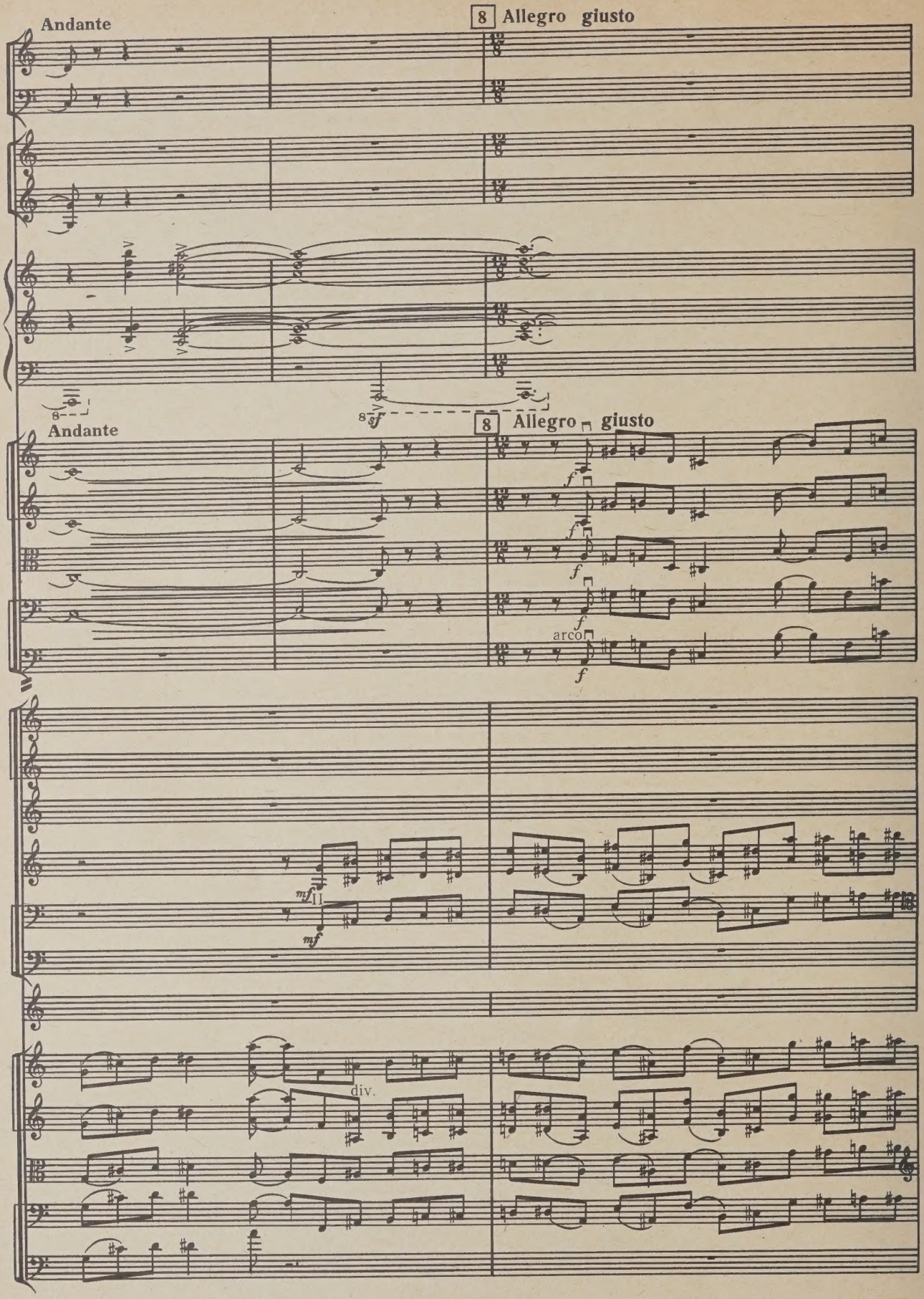
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
C-lli
P-no solo
Archi
(I)
5
I Solo
I pdolce
pdolce
tr
pp
Cl.
Fag.
P-no solo
Archi
3

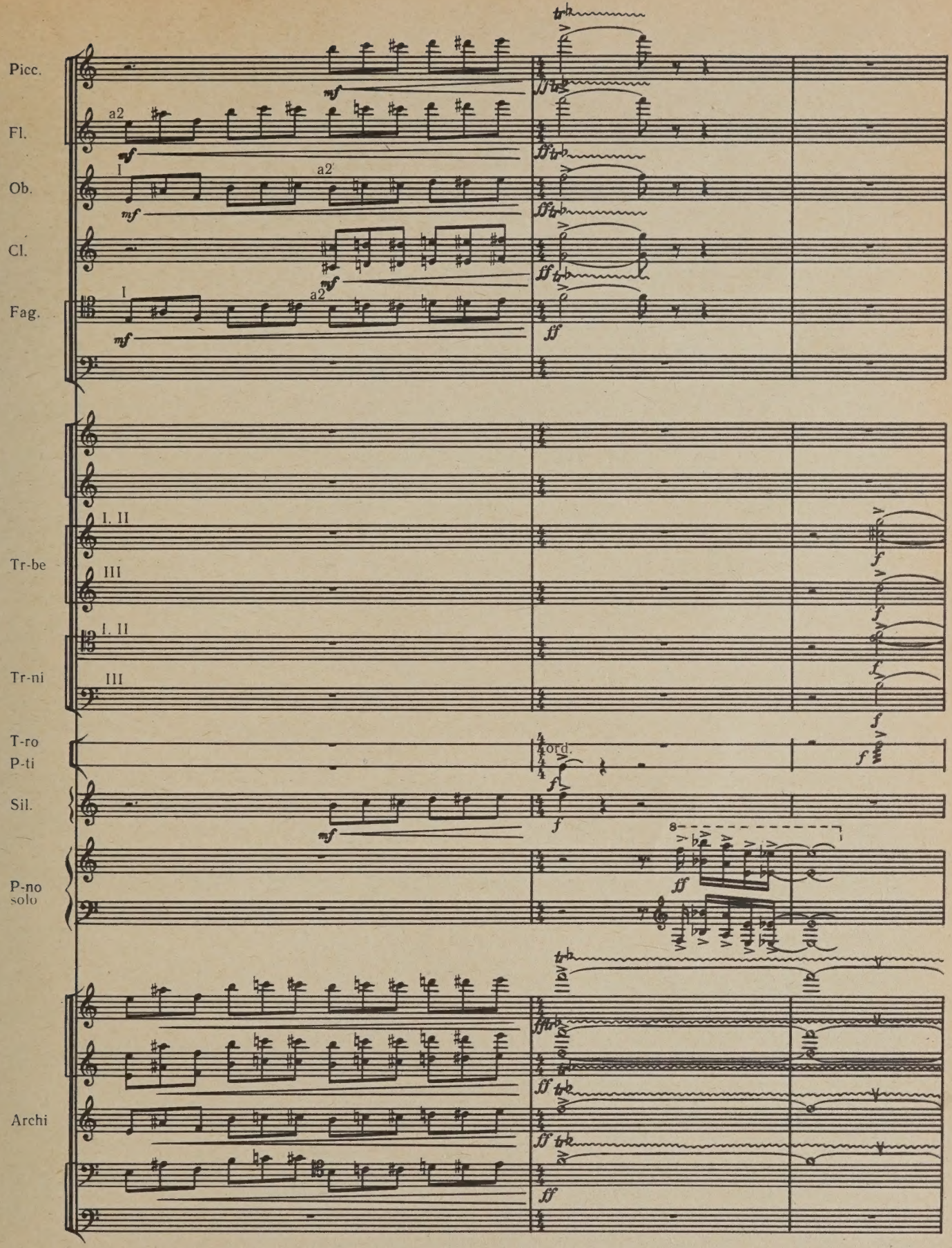

I Solo
Fl.
p espr.
mp
Cl.
Fag.
P-no solo
Sole
Archi
mp
mp espr.
mp
(I)

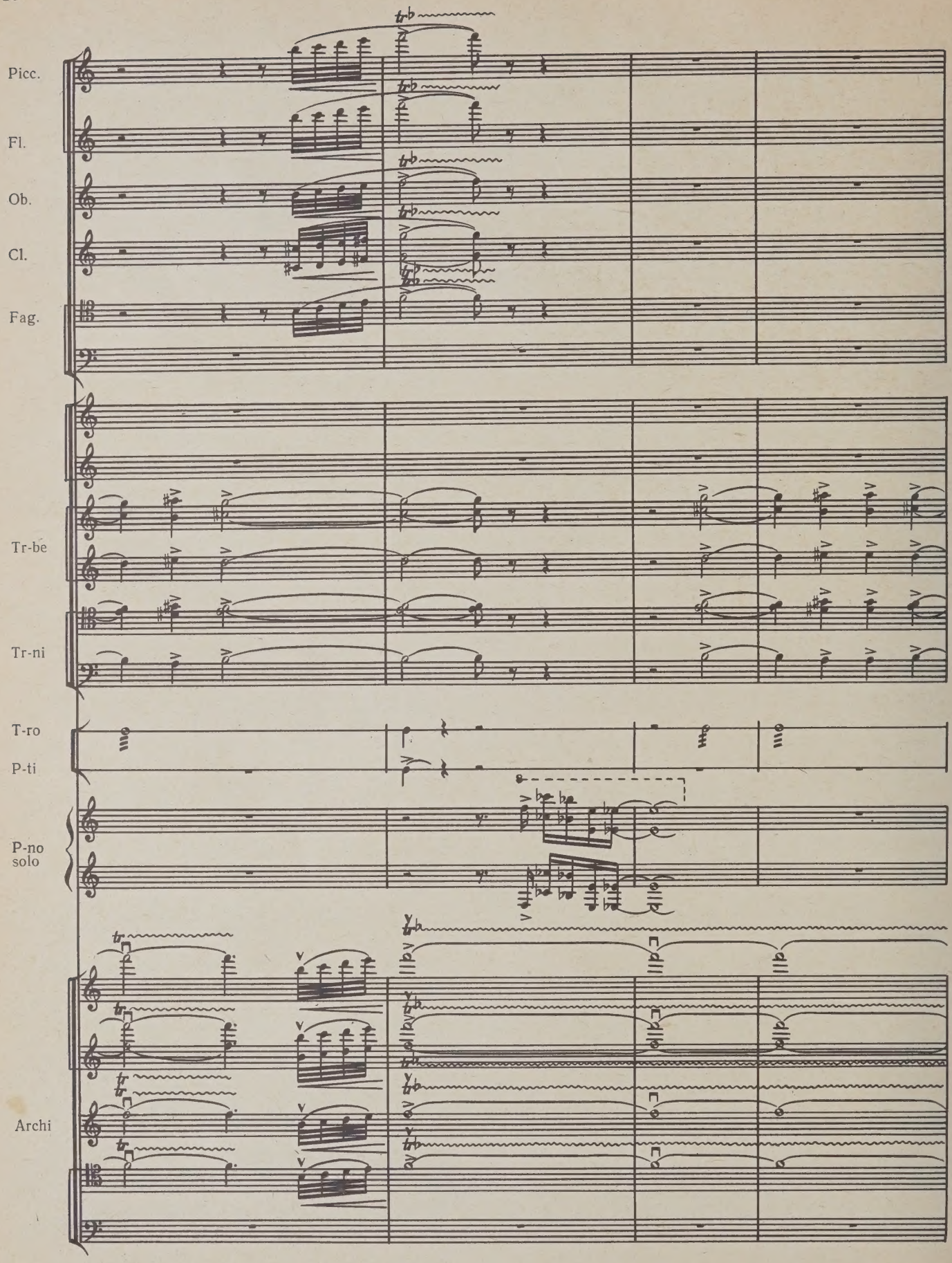

(I)
II
III
Fl.
Cl.
Cor.
Archi
P-no solo
arco
pizz.
6
p
mf
mp

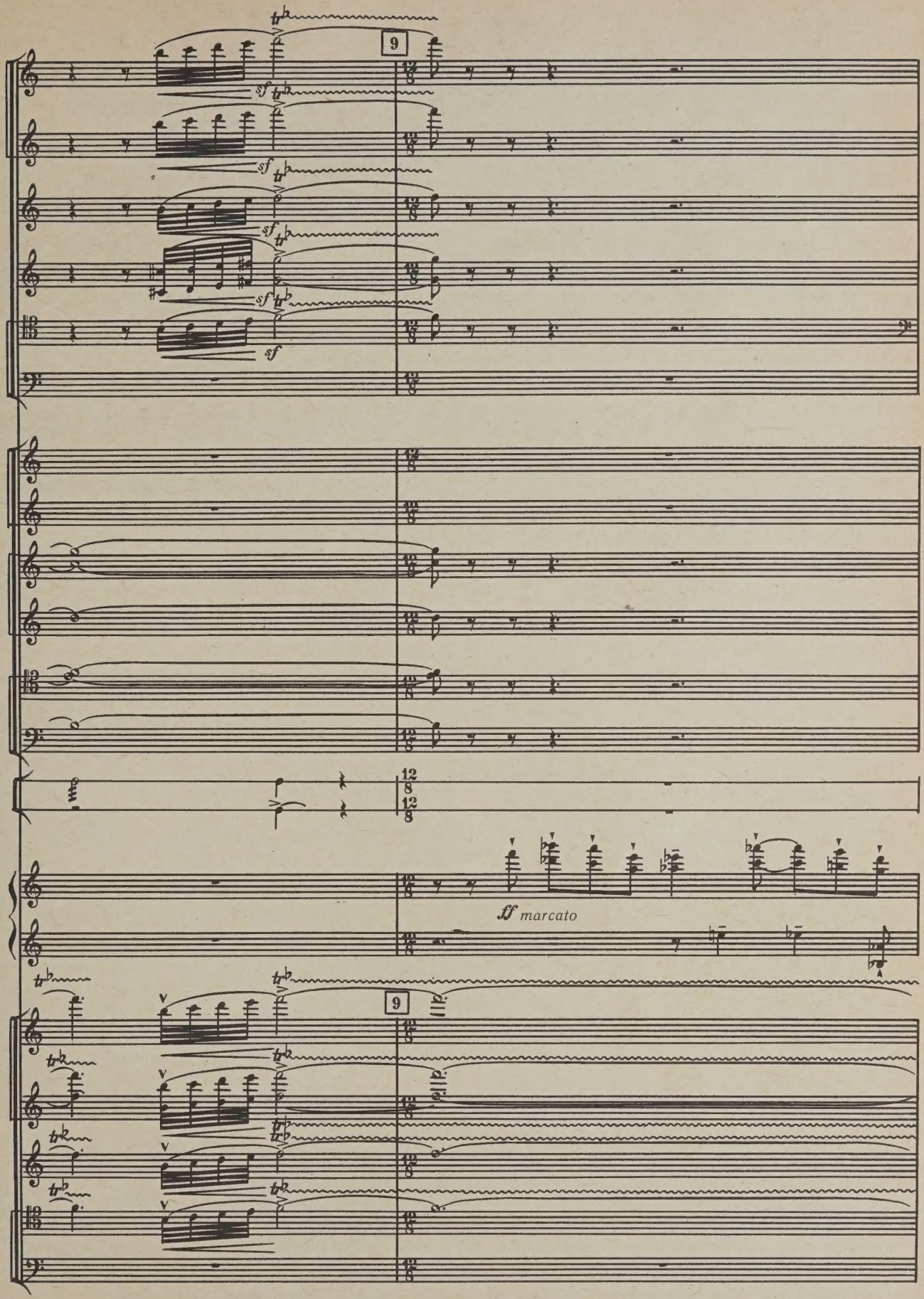
P-no solo
mp
P-no solo
P-no solo
poco rit.
7
Tempo I (Andante)
P-ti
(colla bach.)
f
P-no solo
f
8
7
sf
Tempo I (Andante)
Archi
(non div.) pizz.
sf

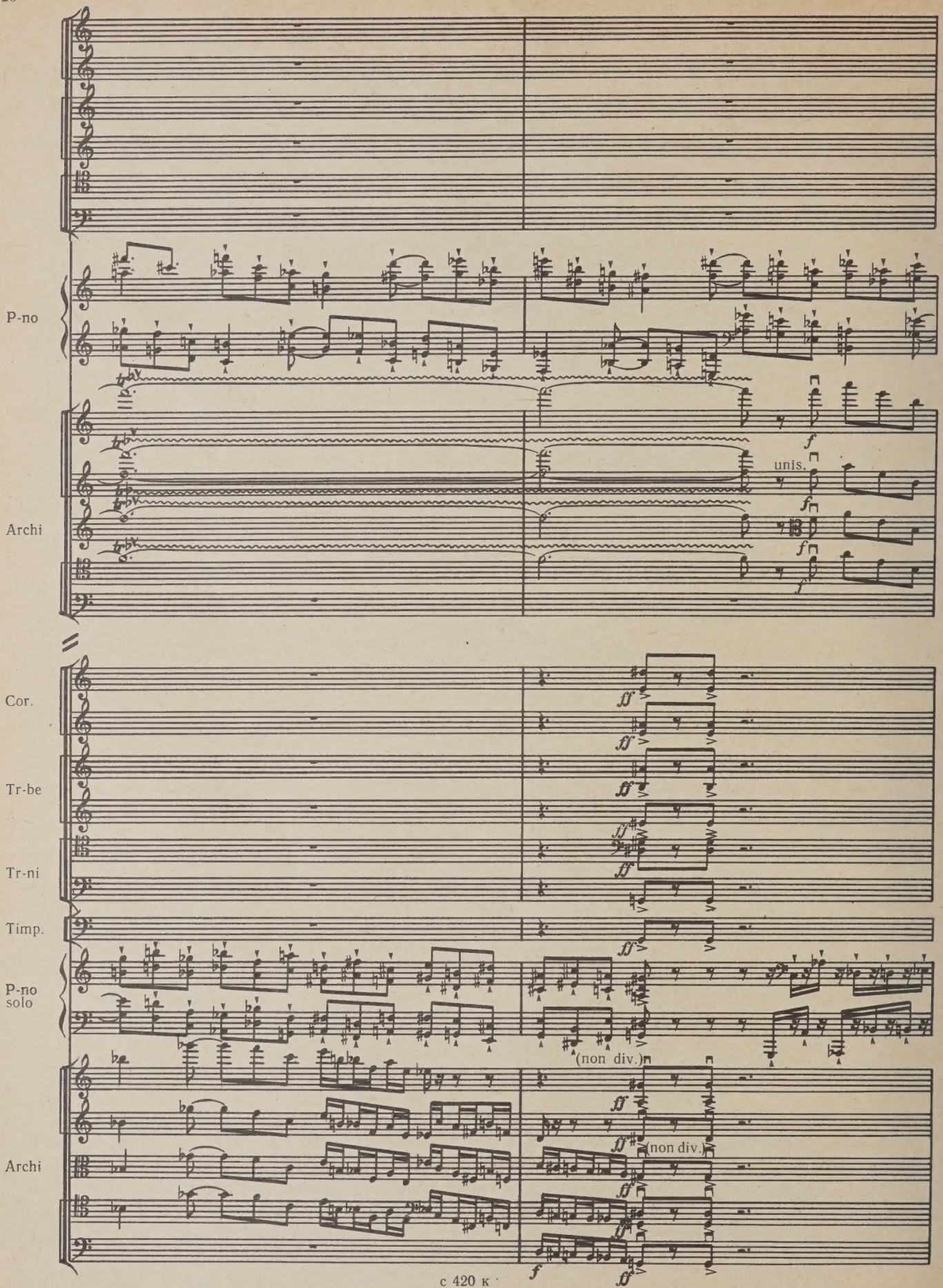

Allegro giusto
Andante
Allegro giusto
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no solo
Archi
a2
arco
ff
sf
f

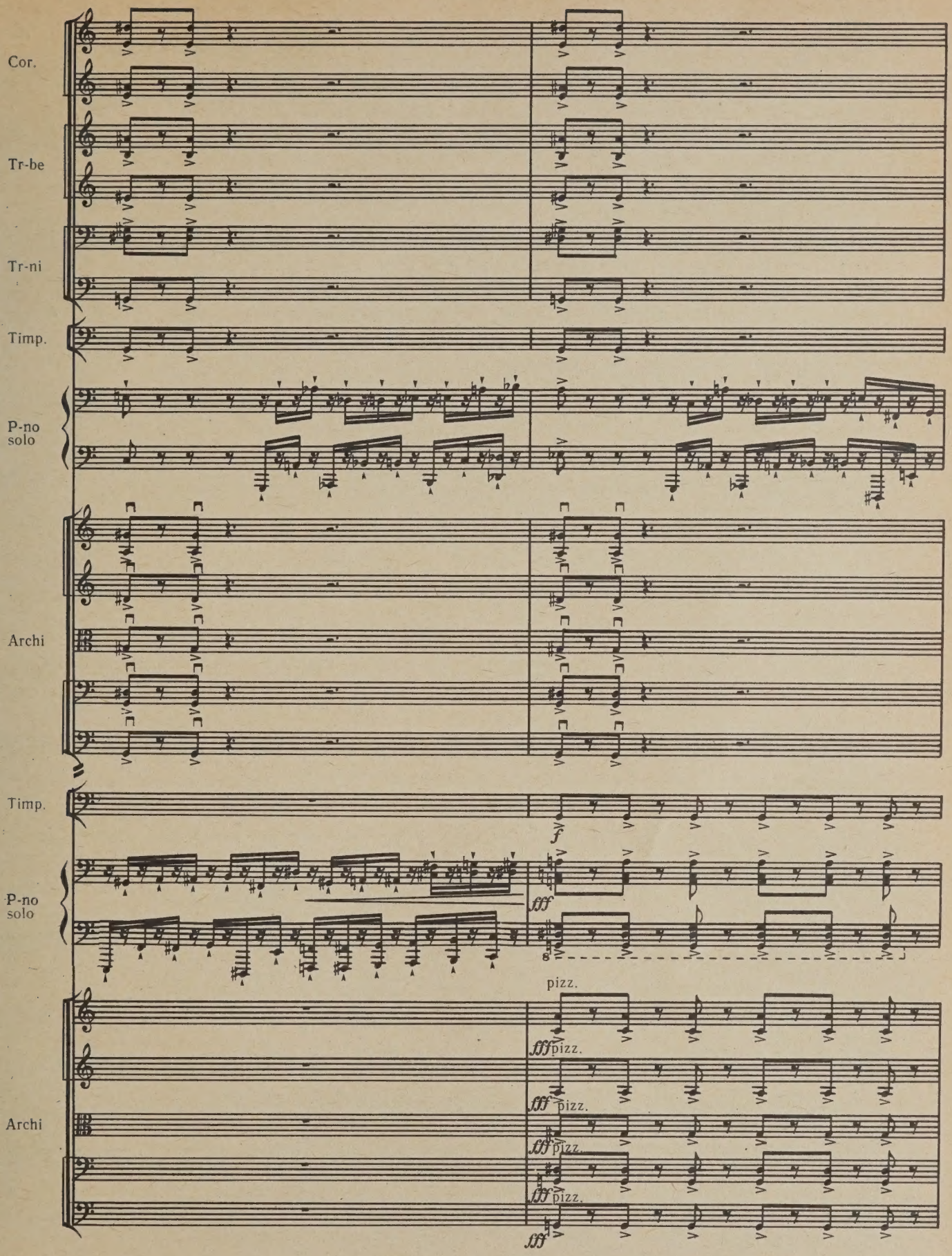

Andante
8 Allegro giusto
Cl.
Fag.
Cor.
P-no solo
Andante
8 Allegro giusto
Archi
arco
Cl.
Fag.
div.
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
P-ti
Sil.
P-no
solo
Archi
a2
I
I. II
III
ord.

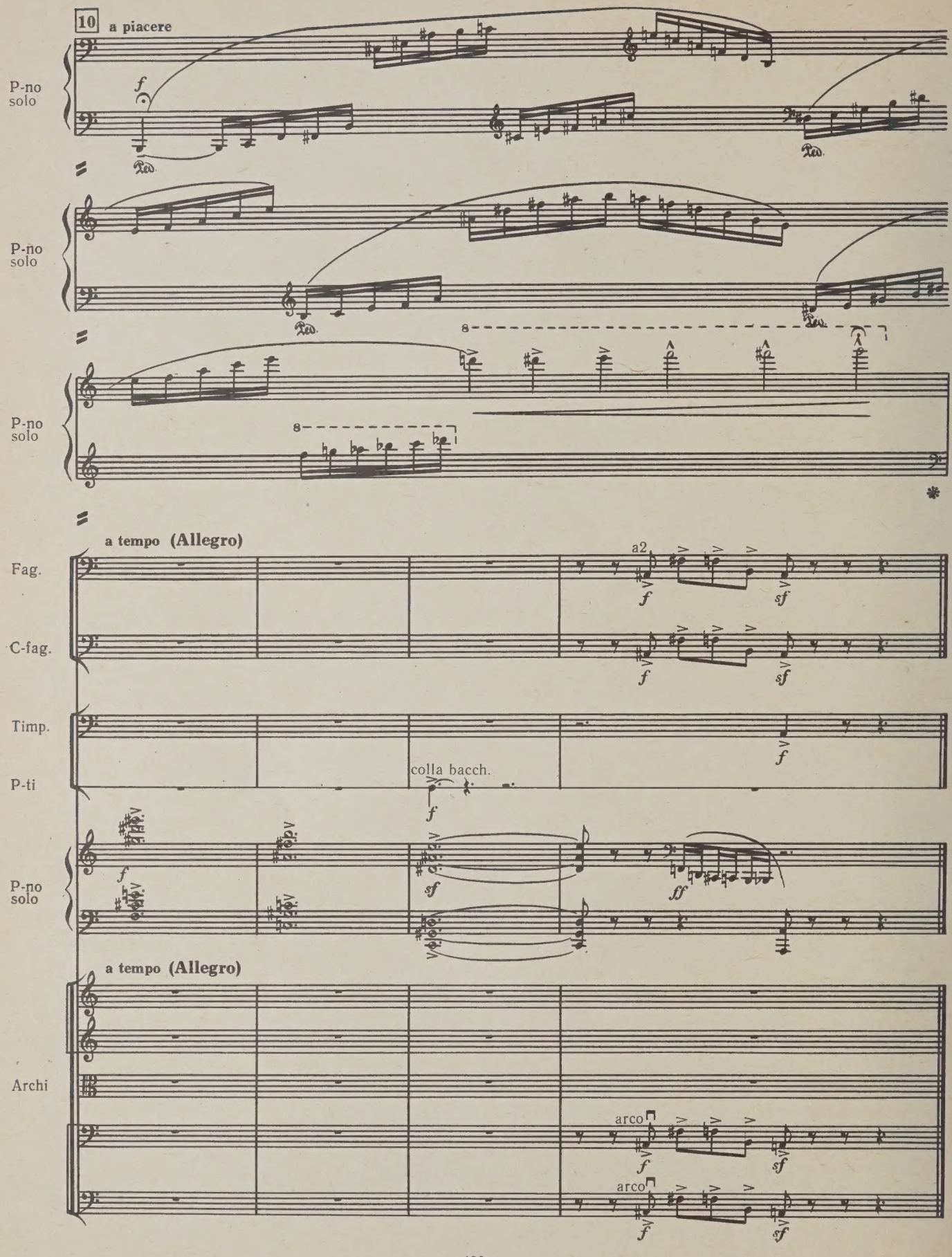

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
P-ti
P-no
solo
Archi


9
sf
ff marcato
9

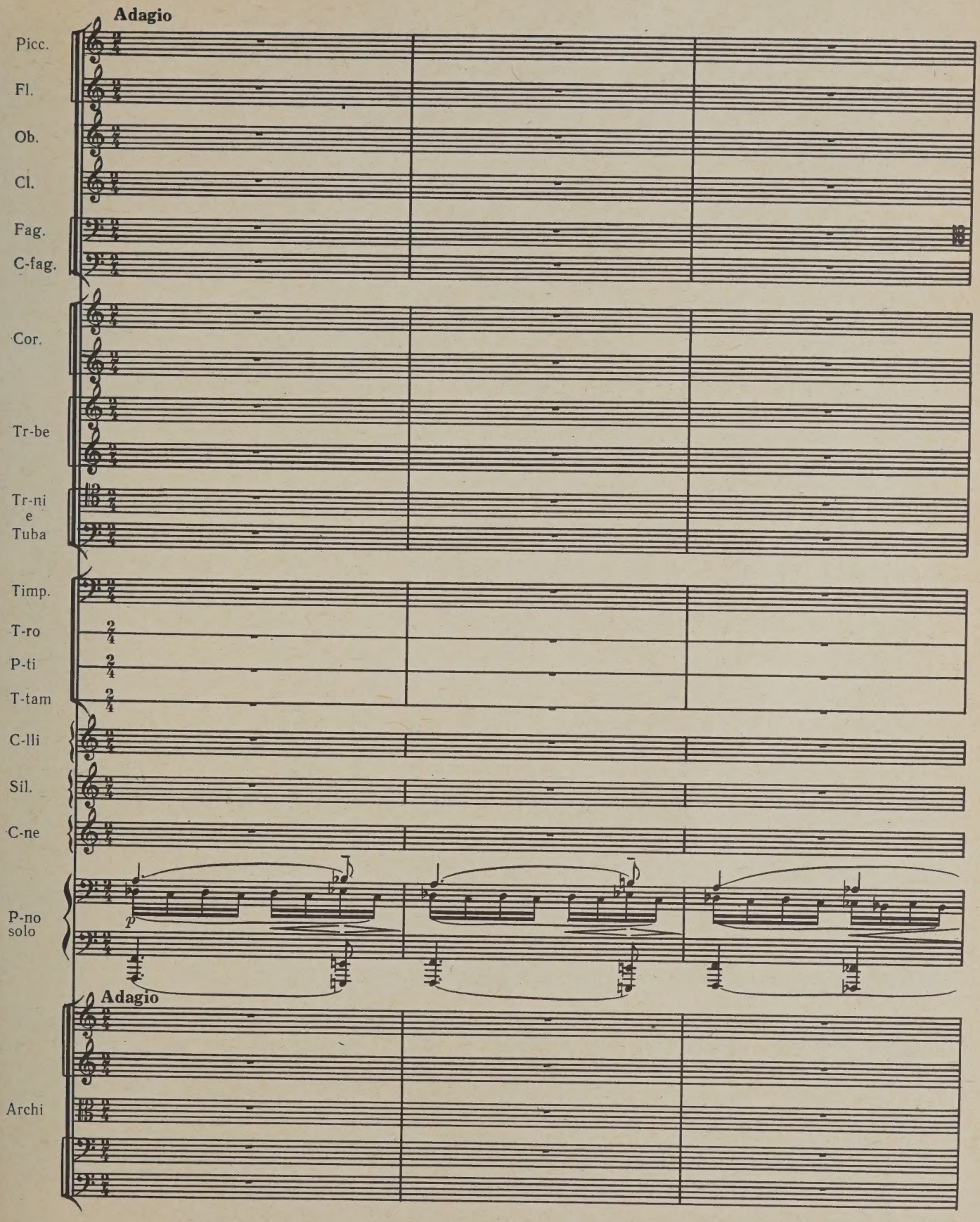

P-no
Archi
unis.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
P-no
solo
(non div.)
Archi
(non div.)


Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
P-no solo
Archi
Timp.
P-no solo
Archi
f
fff
pizz.
fff pizz.
fff pizz.
fff pizz.
fff pizz.
fff

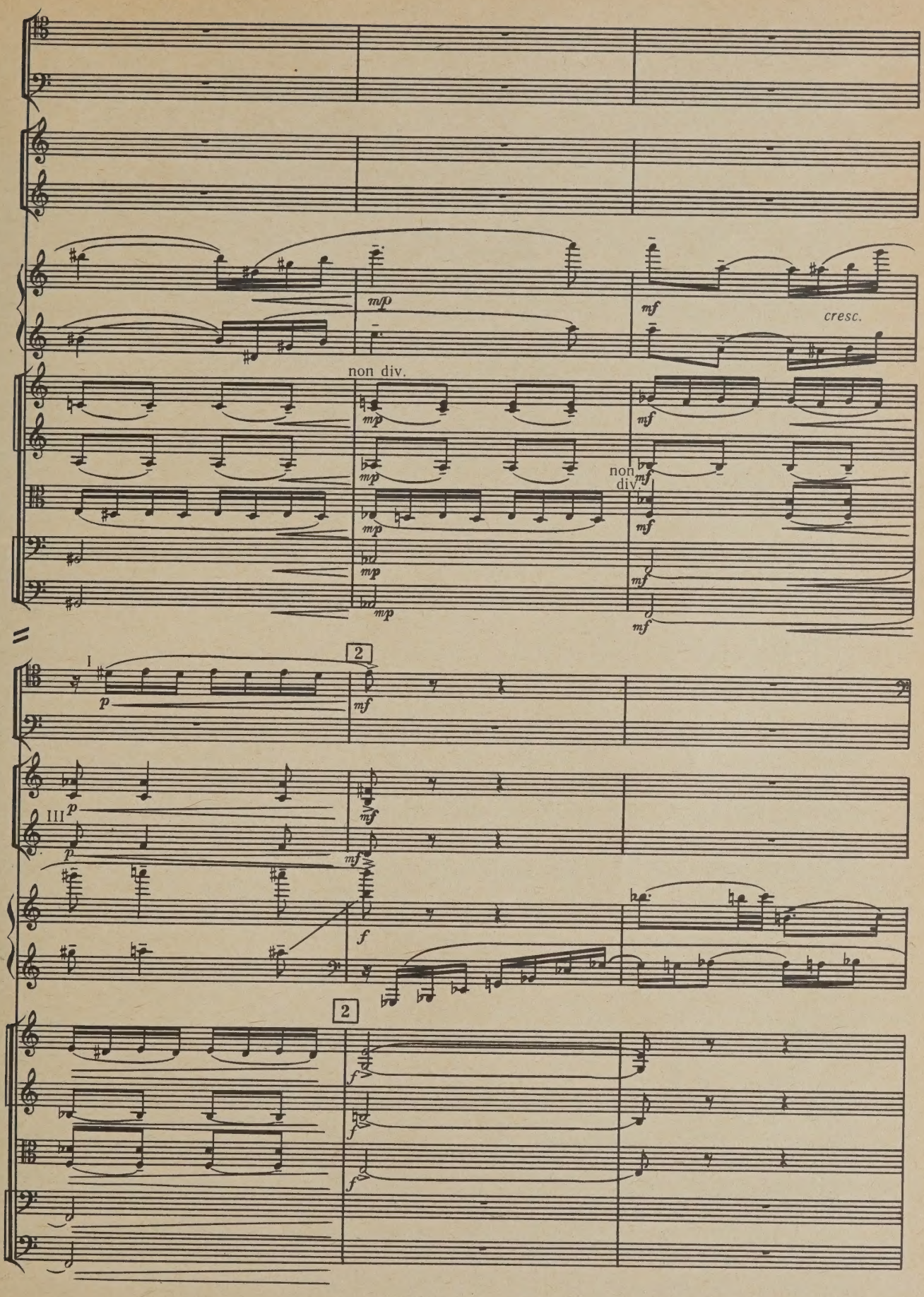
с 420 к

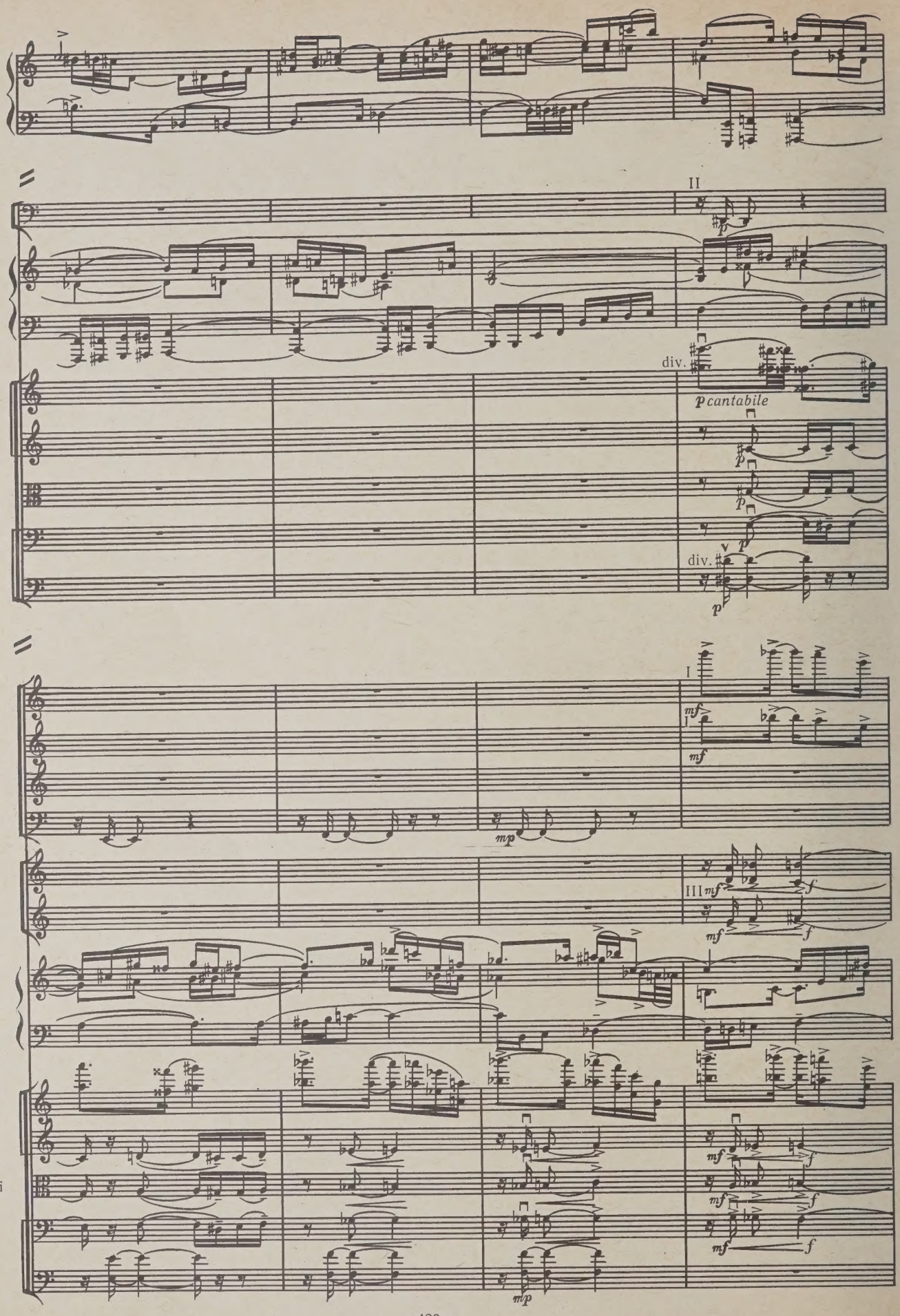

10
a piacere
P-no solo
P-no solo
P-no solo
a tempo (Allegro)
Fag.
C-fag.
a2
Timp.
P-ti
colla bacch.
P-no solo
a tempo (Allegro)
Archi
arco
arco

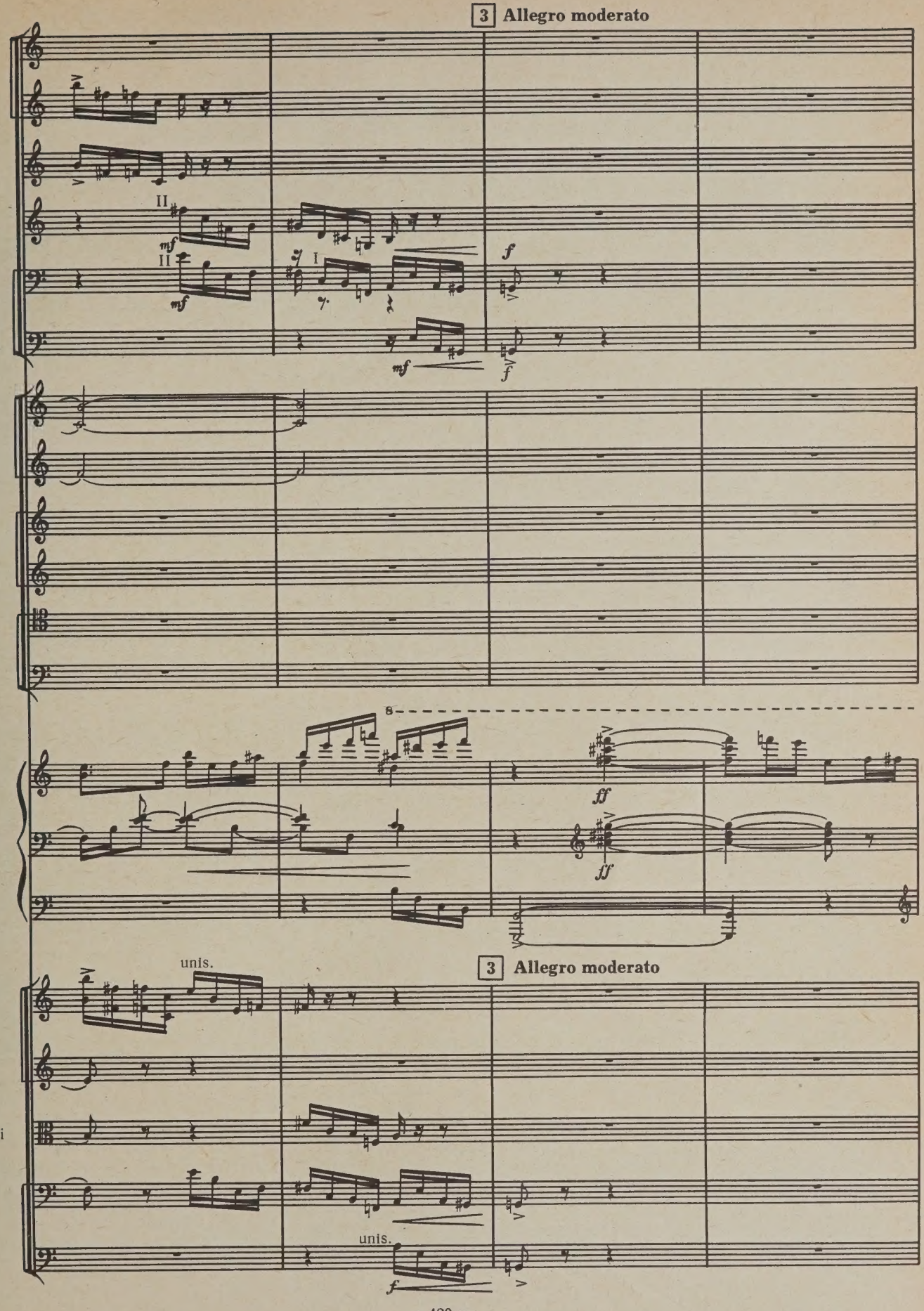
II

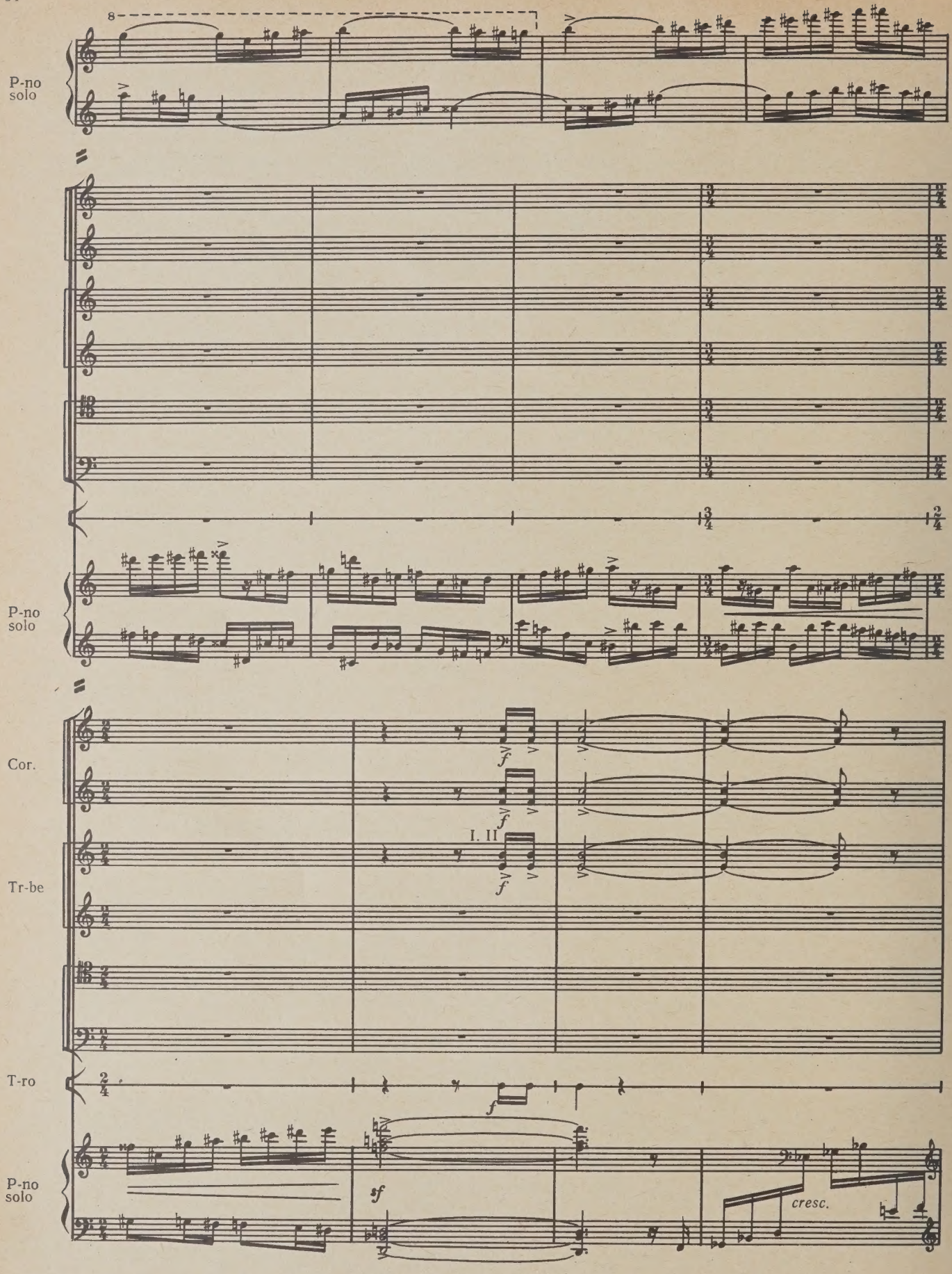

Adagio
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
T-tam
C-lli
Sil.
C-ne
P-no
solo
p
Adagio
Archi

I Solo
Fl.
P-no solo
p dolce
mp
1
Archi

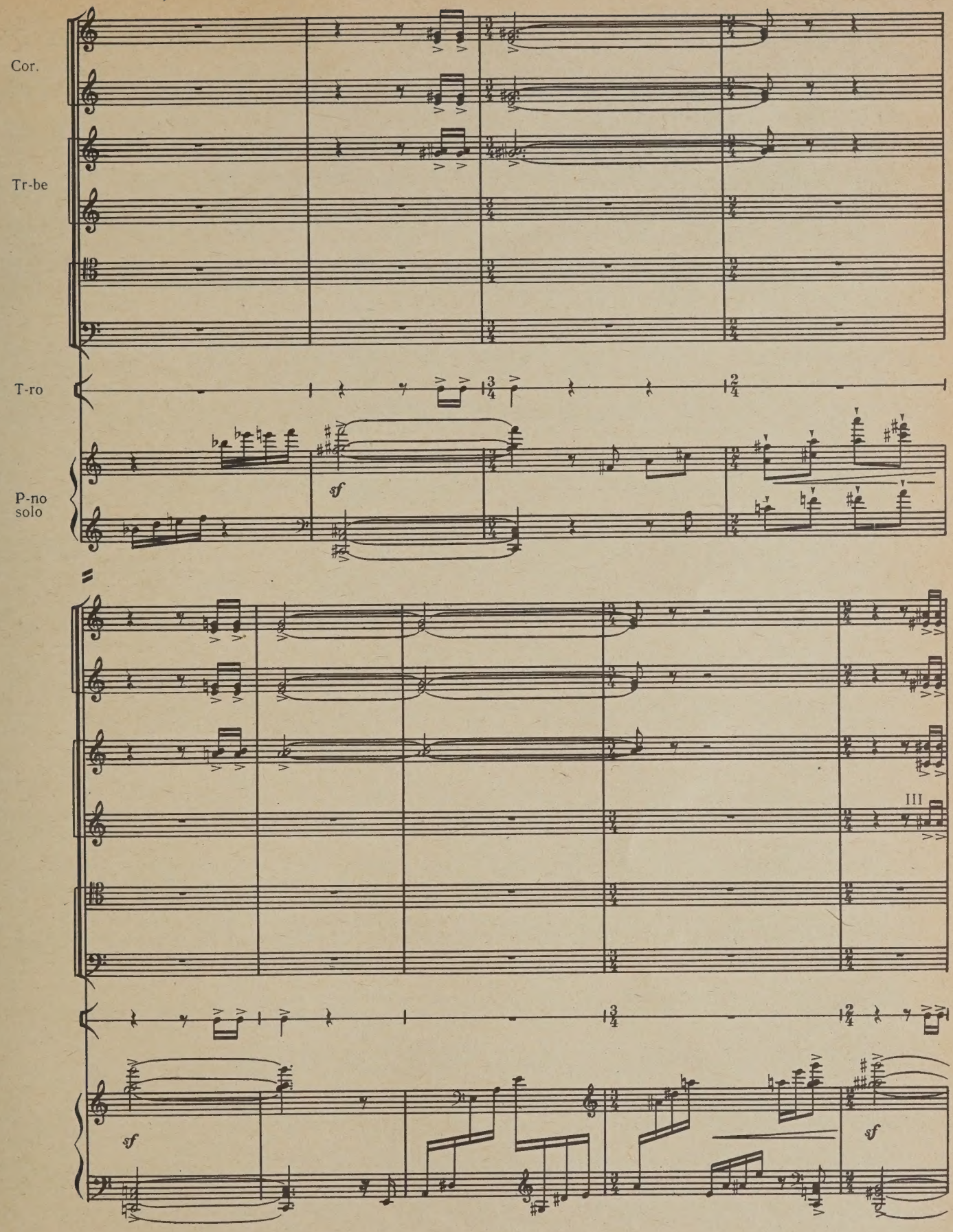

P-no solo
mp
mf
cresc.
non div.
Archi
Fag.
I
2
p
Cor.
III
P-no solo
f
Archi

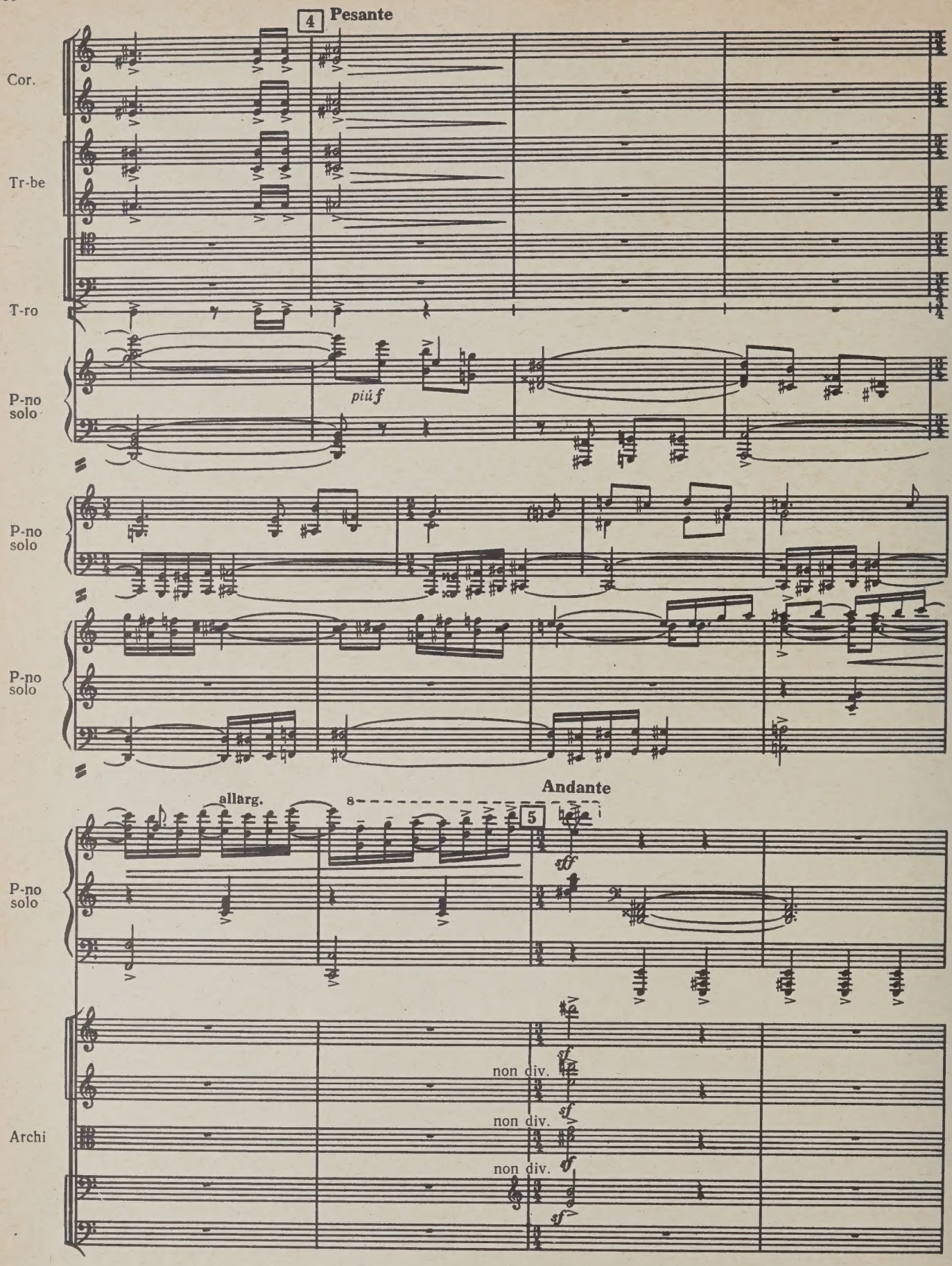

P-no solo
Fag.
P-no solo
Archi
II
p
div.
p cantabile
p
p
div.
p
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
P-no solo
Archi
I
mf
I
mf
mp
III mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mp

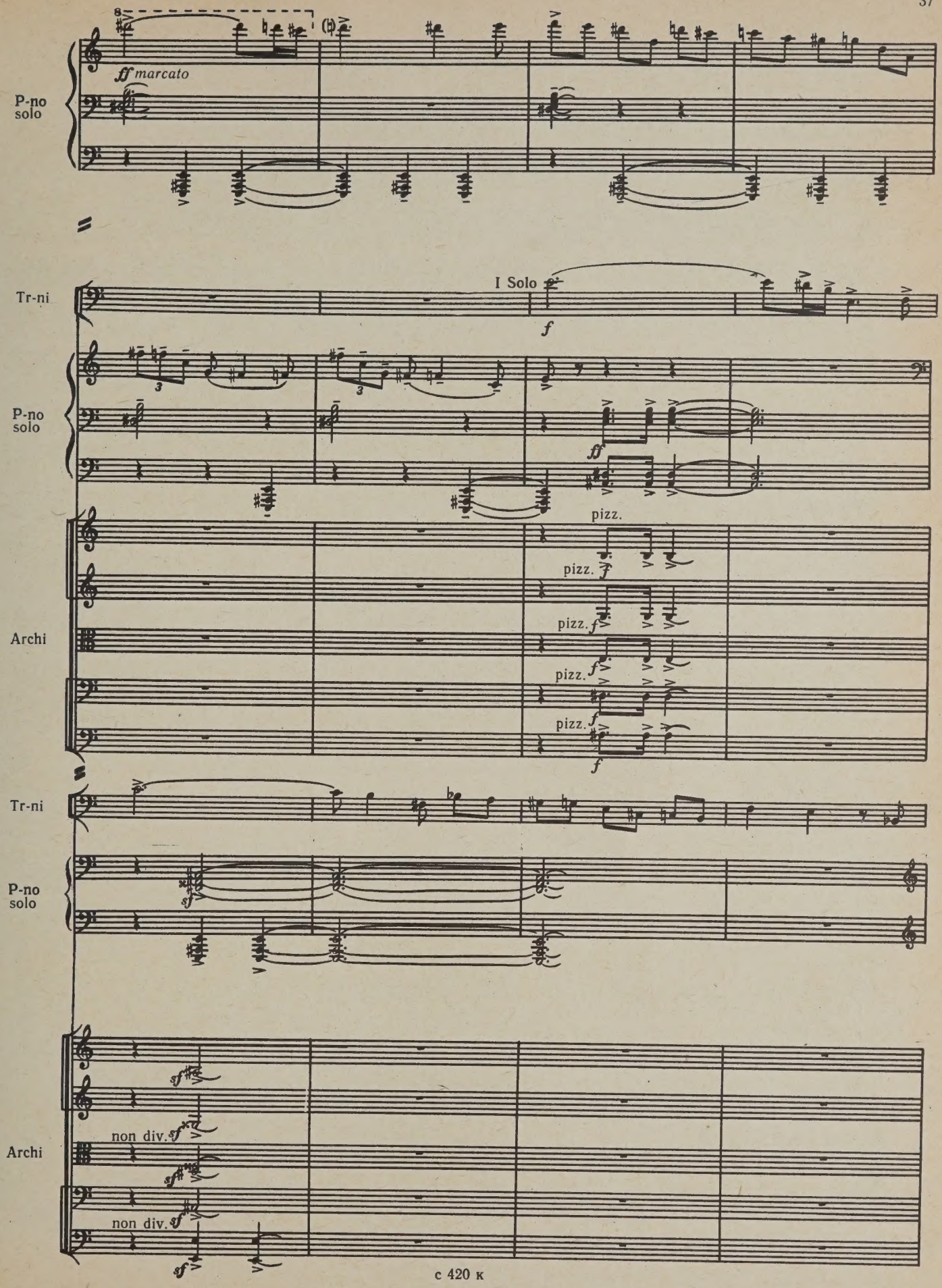

3 Allegro moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
P-no solo
8
unis.
3 Allegro moderato
Archi
unis.

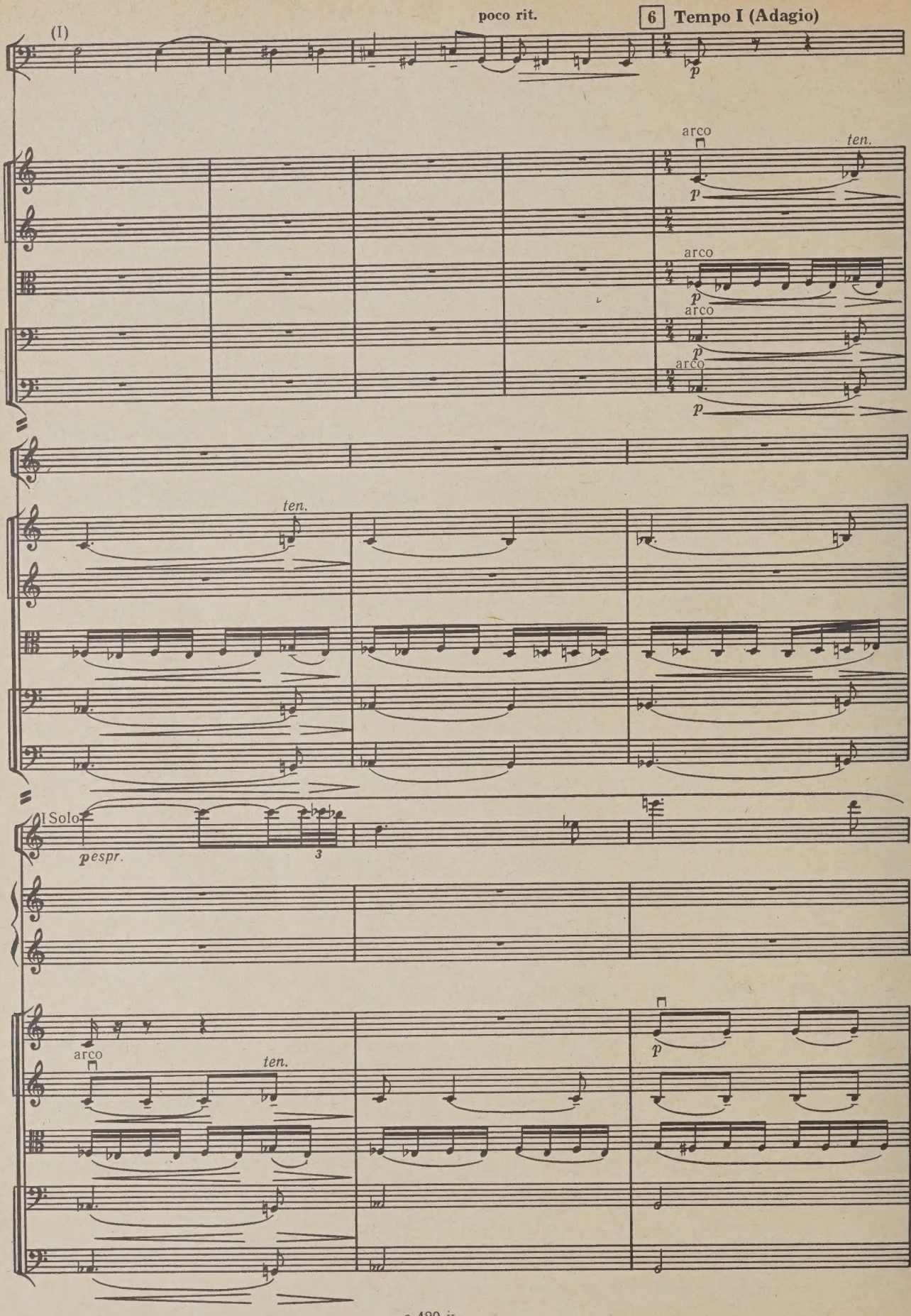


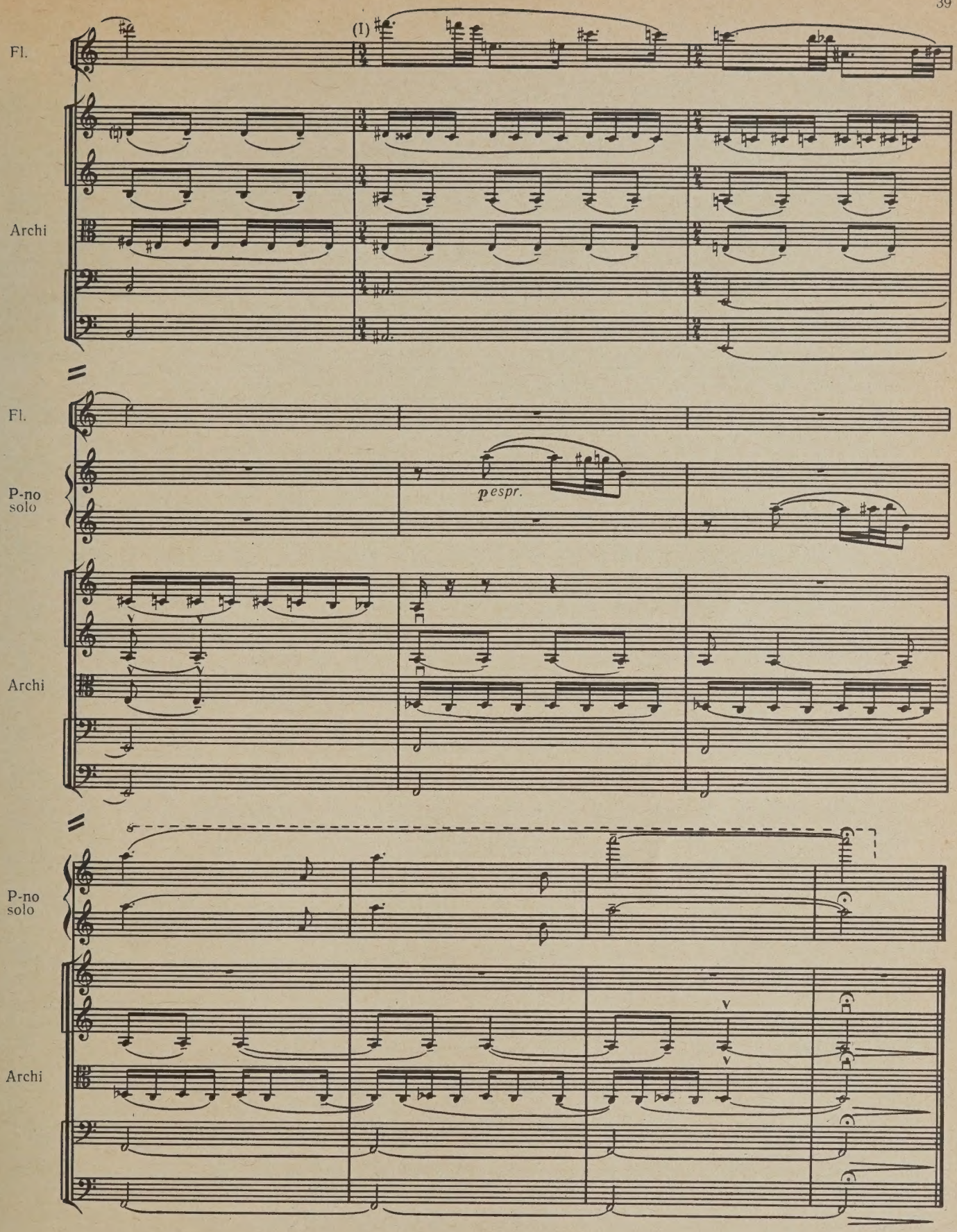
с 420 к


Cor.
Tr-be
T-ro
P-no
solo
sf
III
sf
sf

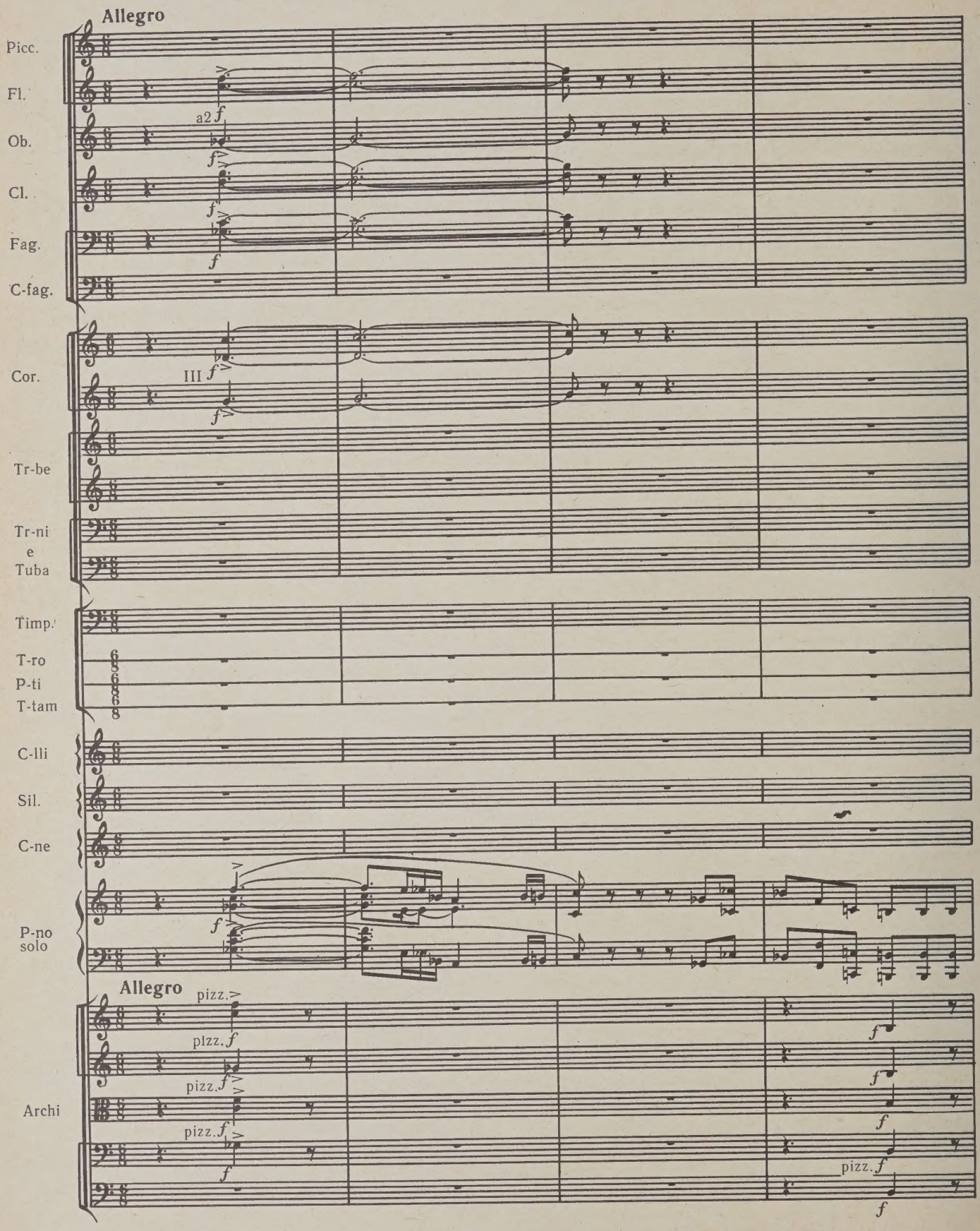

4
Pesante
Cor.
Tr-be
T-ro
P-no solo
piú f
P-no solo
P-no solo
allarg.
8
Andante
5
P-no solo
sff
non div.
non div.
non div.
Archi

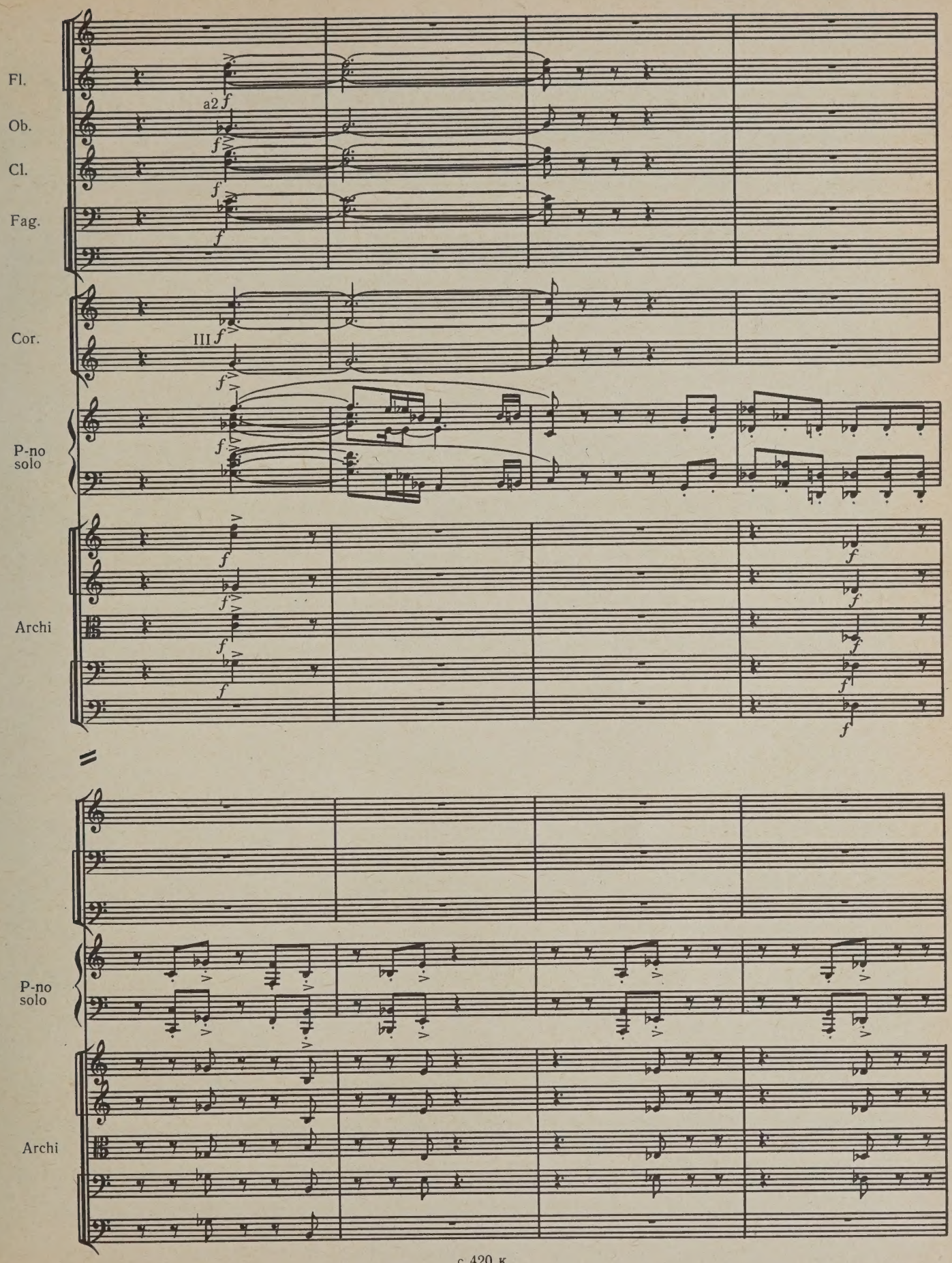

P-no solo
ff marcato
Tr-ni
I Solo
f
P-no solo
ff
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
f
Tr-ni
P-no solo
sf
Archi
non div.
non div.
sf

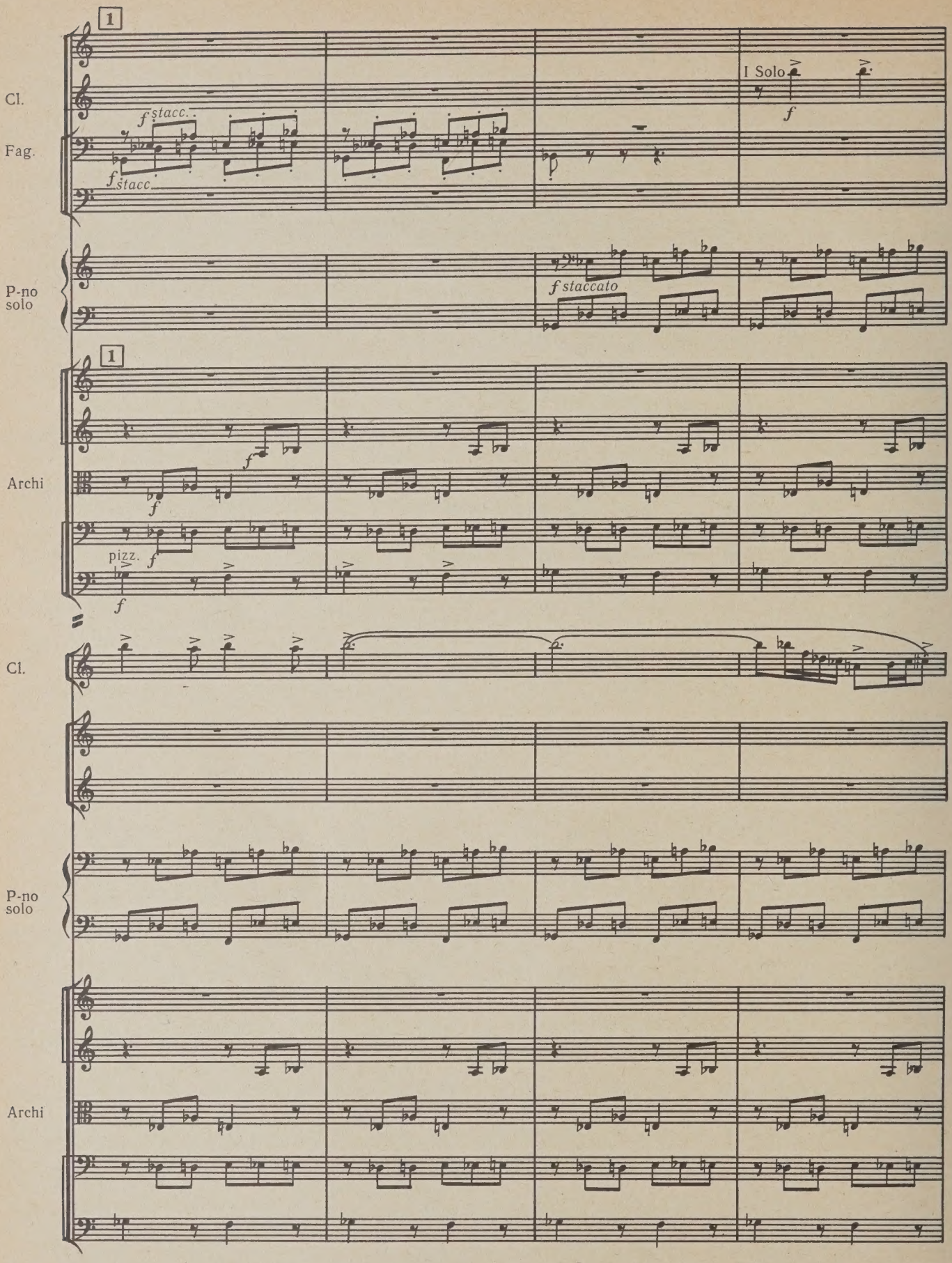

poco rit.
6 Tempo I (Adagio)
(I)
Tr-ni
p
arco
ten.
Archi
arco
p
arco
p
arco
p
ten.
Archi
I Solo
Fl.
pespr.
3
arco
ten.
Archi
p

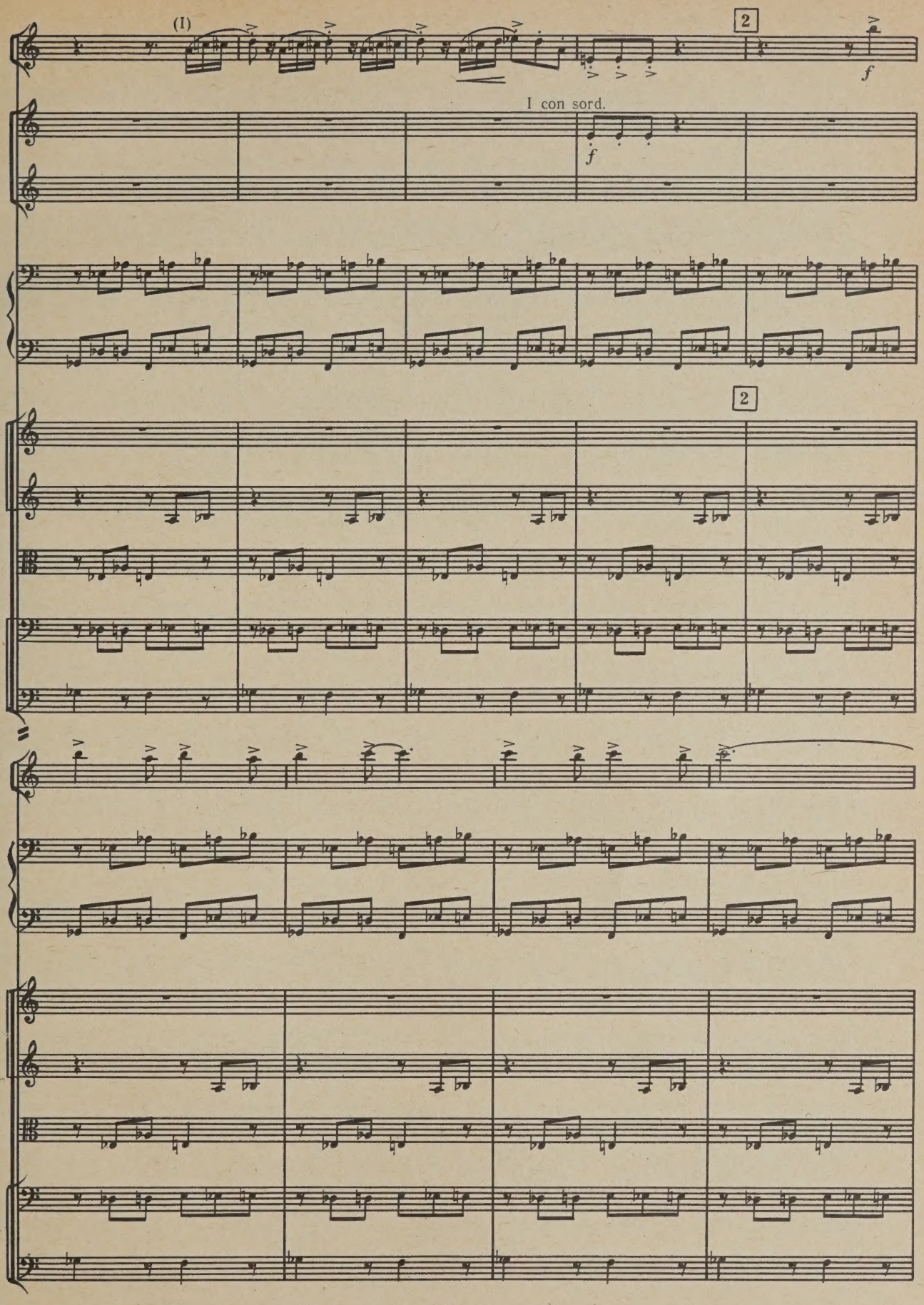

(I)
Fl.
Archi
Fl.
P-no solo
p espr.
Archi
P-no solo
Archi

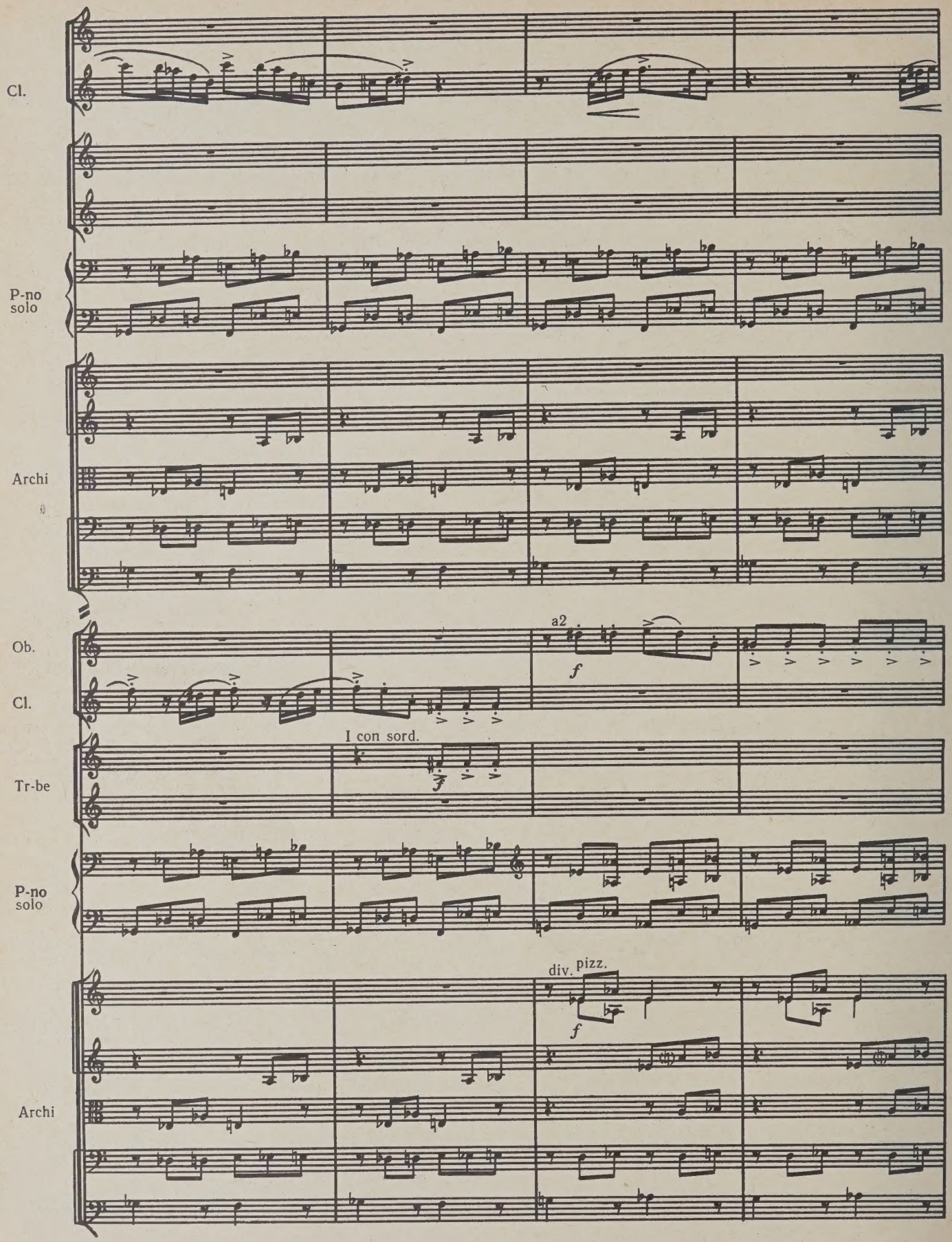
III

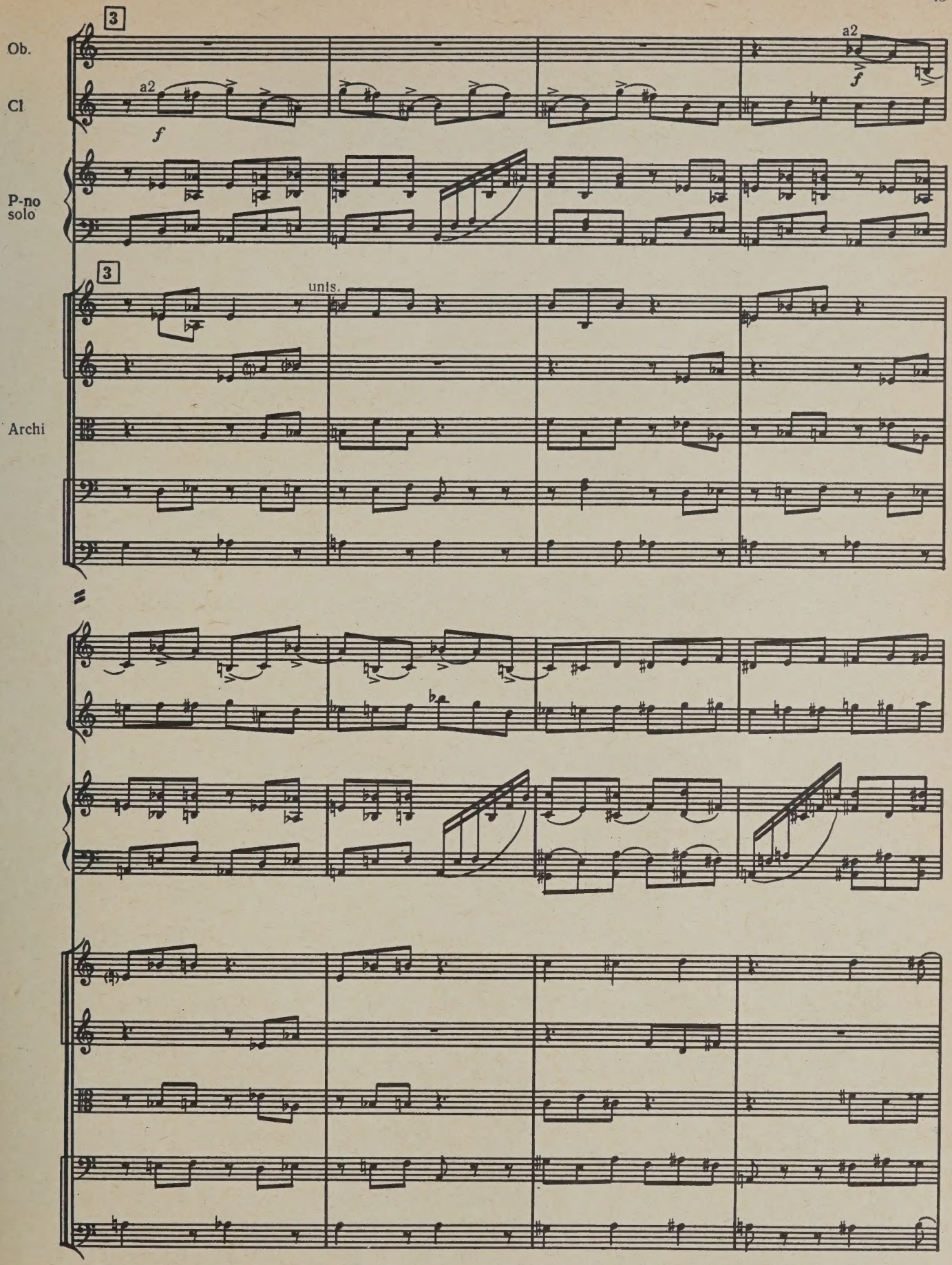

Allegro
Picc.
Fl.
a2 f
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
III f
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
T-tam
C-lli
Sil.
C-ne
P-no
solo
Allegro
pizz.
Archi
pizz. f
pizz. f
pizz. f
pizz. f

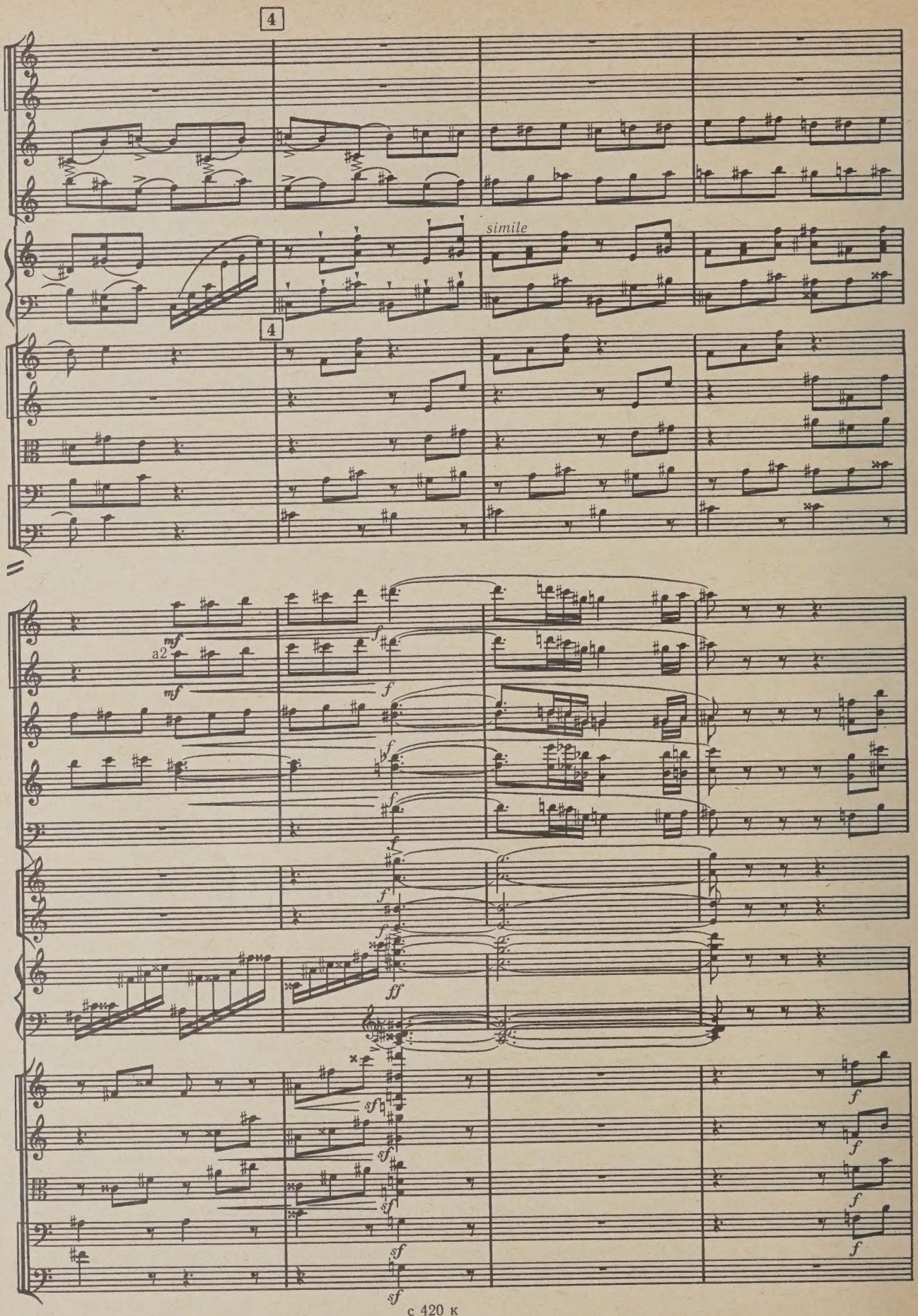

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no solo
Archi
a2 f
III f
P-no solo
Archi


1
Cl.
Fag.
f stacc.
f stacc.
I Solo
f
P-no solo
f staccato
1
Archi
f
f
pizz.
f
f
Cl.
P-no solo
Archi

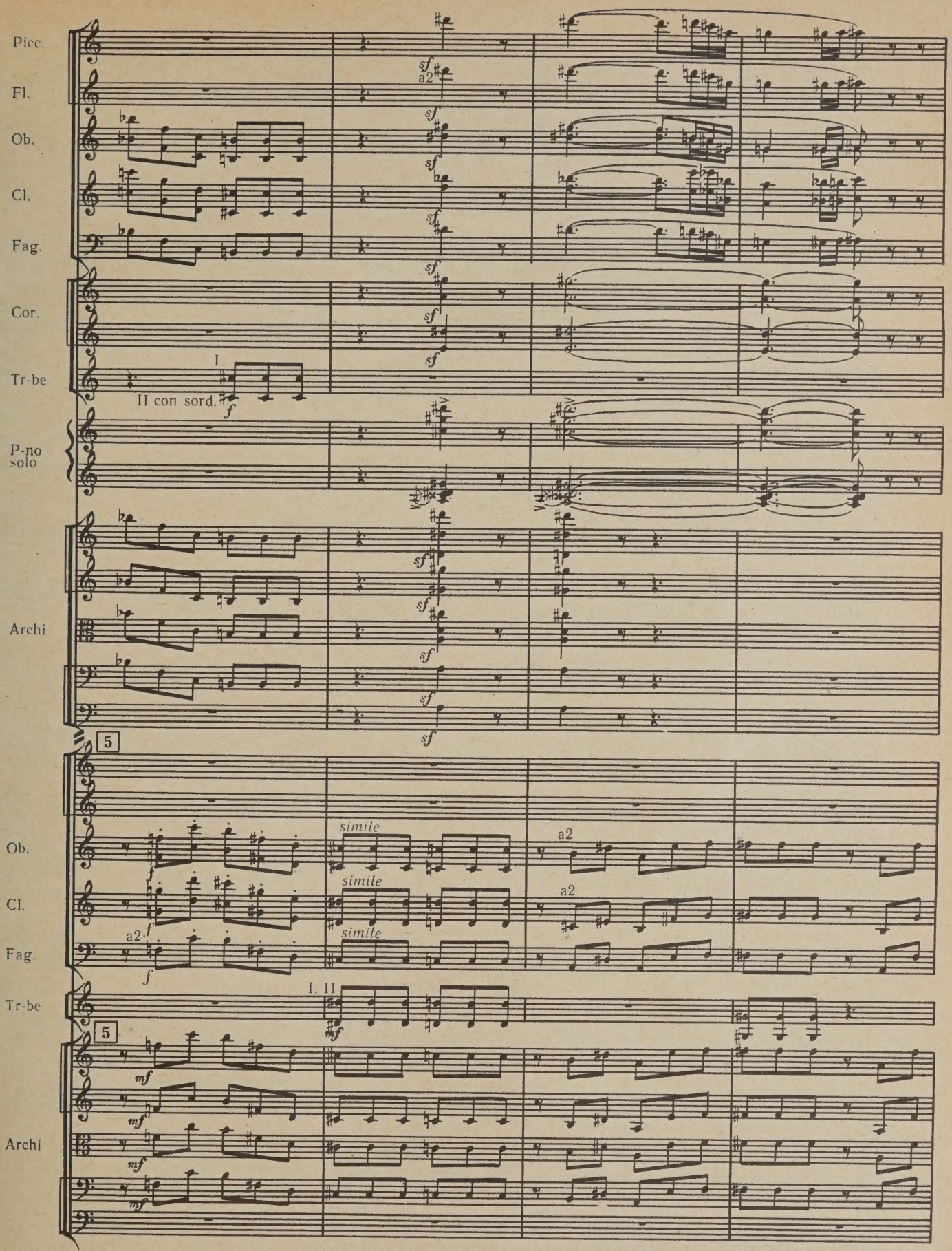

Cl.
(I)
2
f
Cor.
I con sord.
f
P-no solo
2
Archi
Cl.
P-no solo
Archi

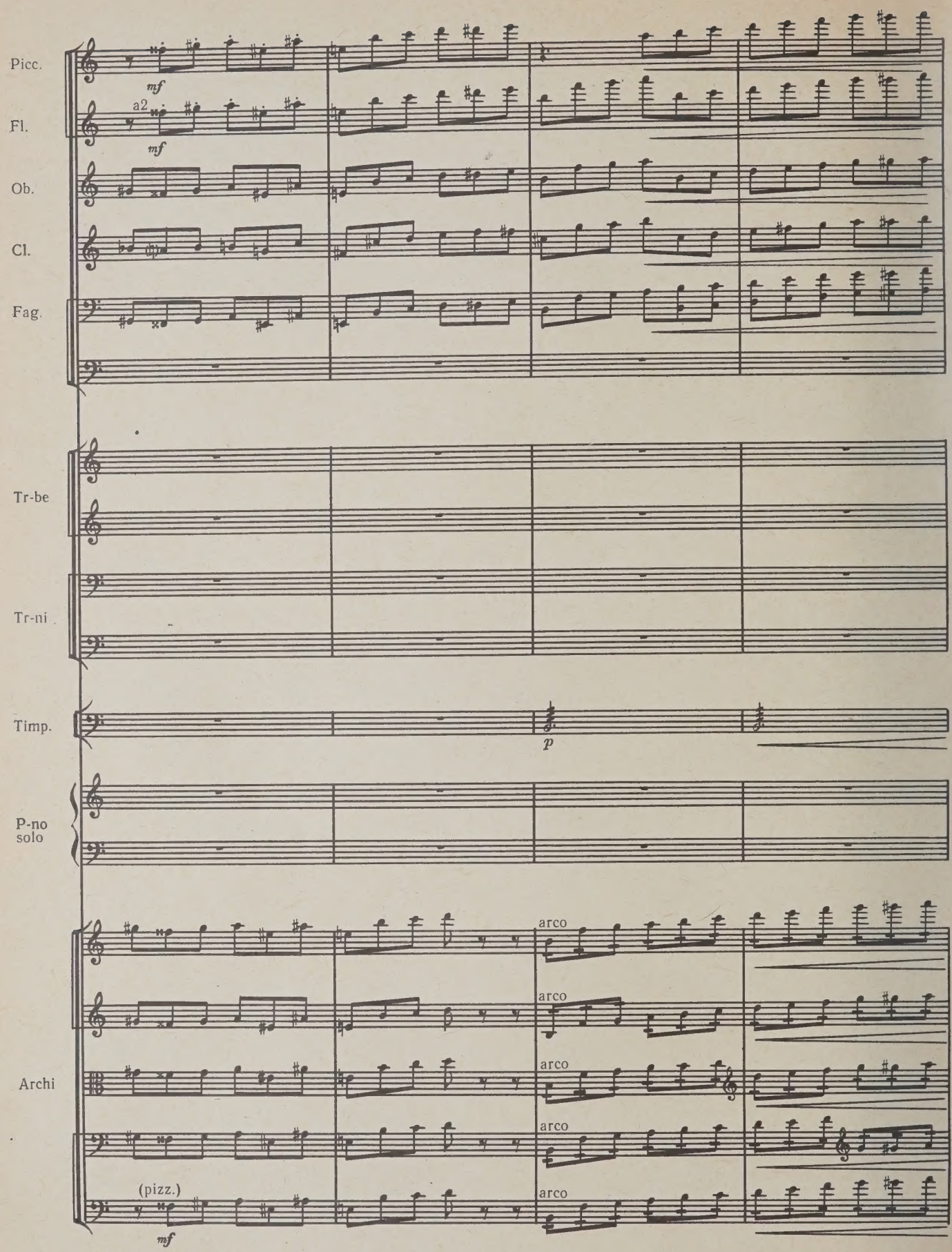

Cl.
P-no solo
Archi
Ob.
Cl.
a2
f
I con sord.
Tr-be
P-no solo
div. pizz.
f
Archi

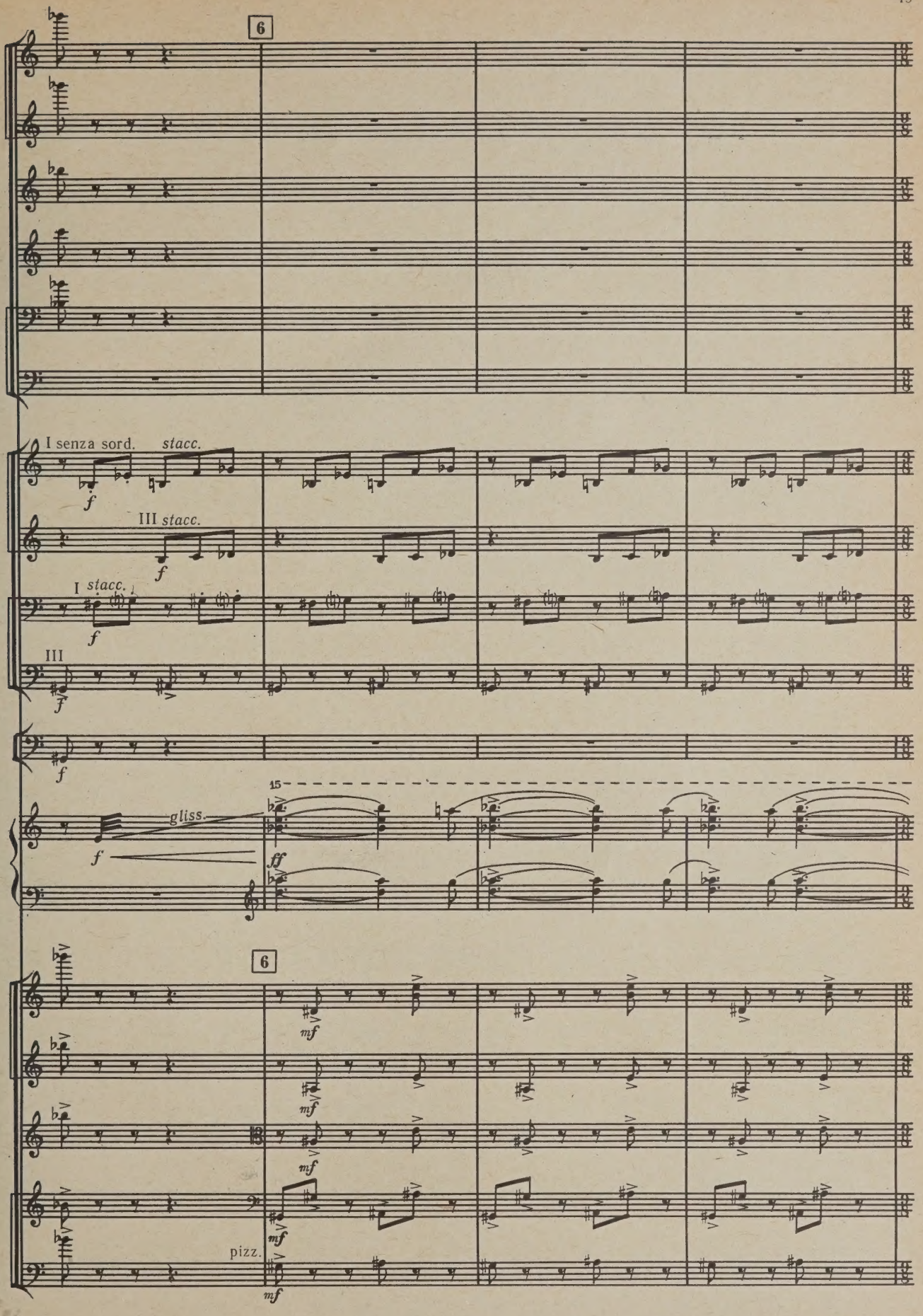

Ob.
Cl
P-no solo
Archi
3
a2
f
a2
f
3
unis.

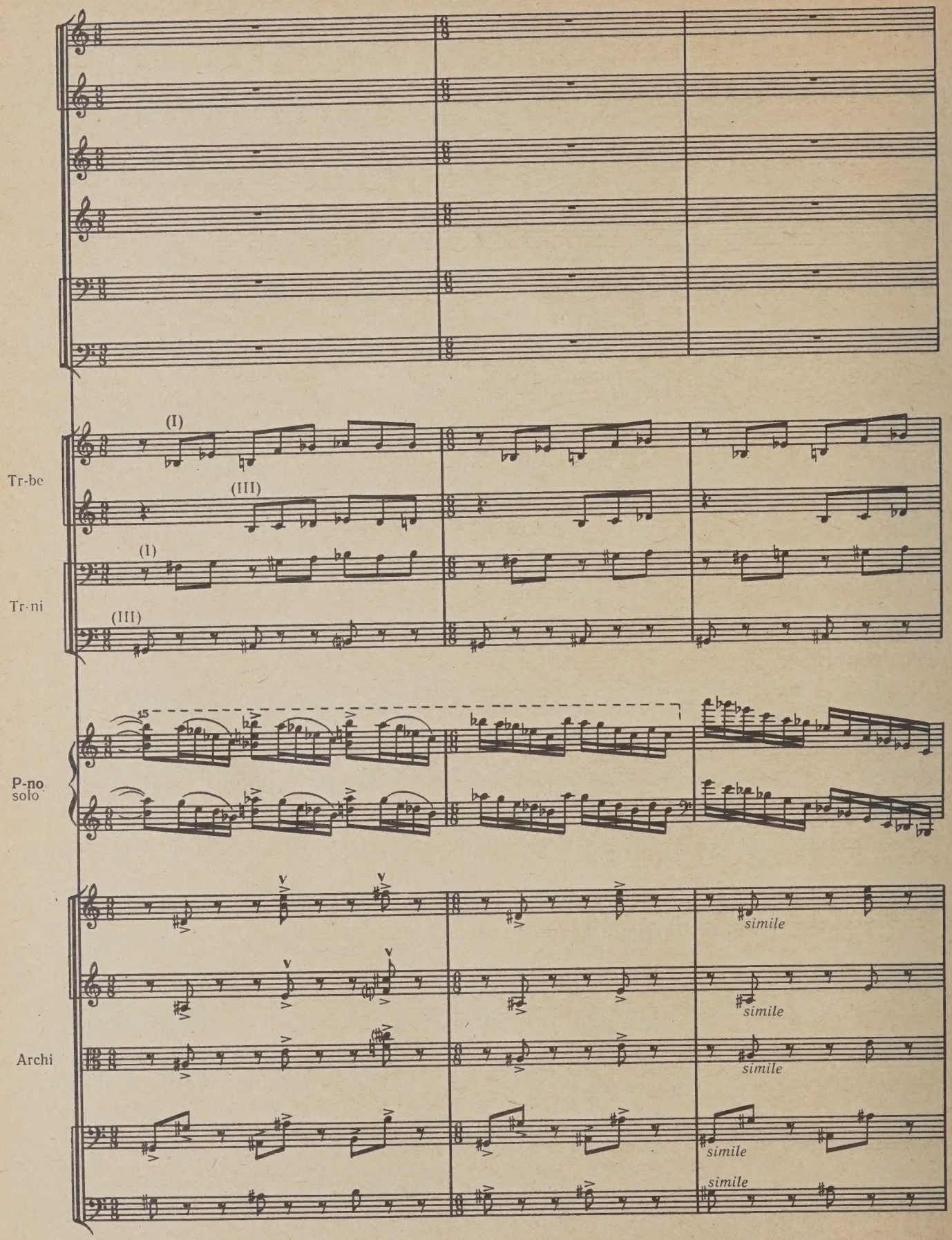

4
Ob.
Cl.
P-no solo
simile
4
Archi
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no solo
Archi
mf
a2
f
ff
sf

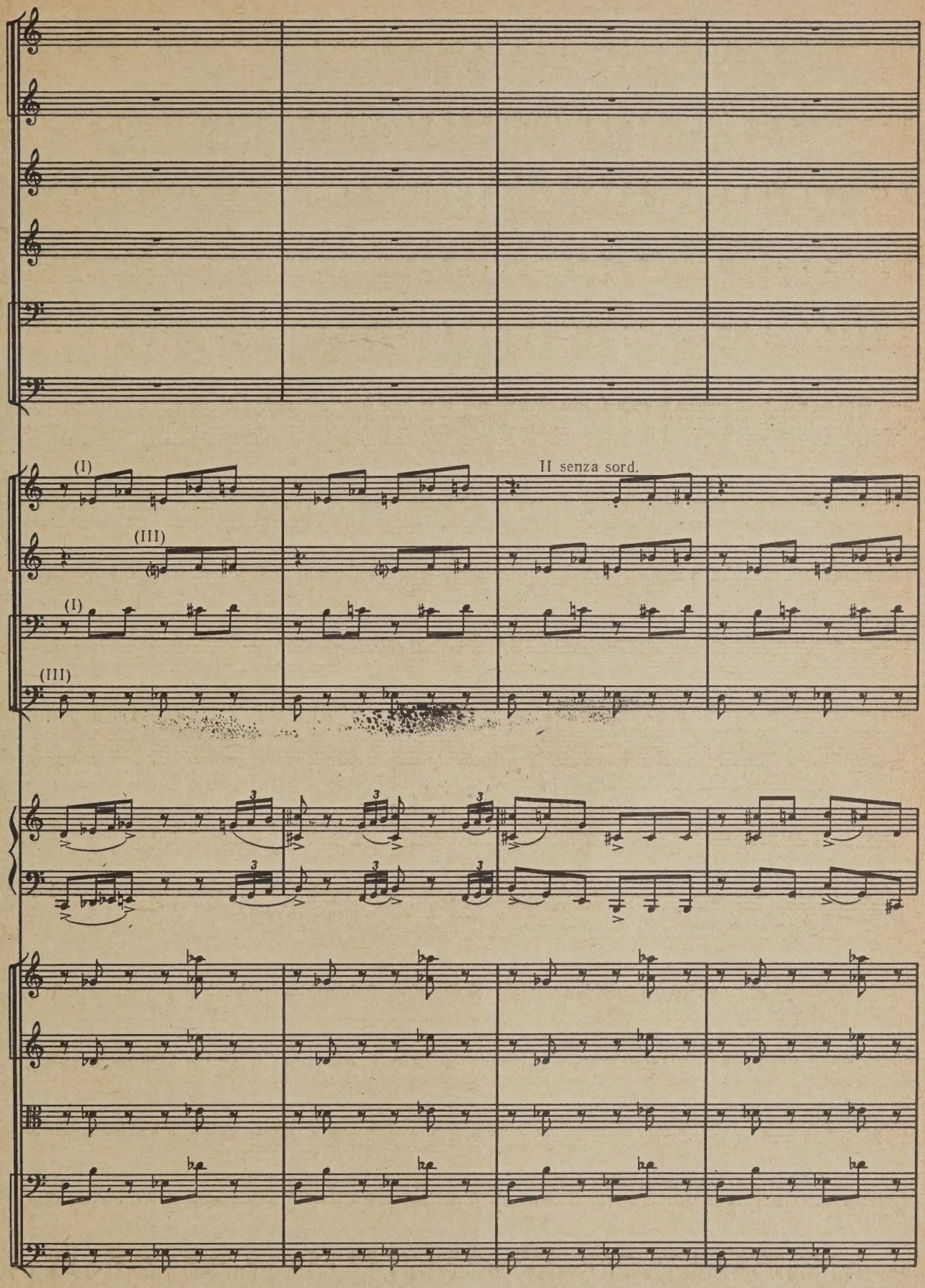
с 420 к

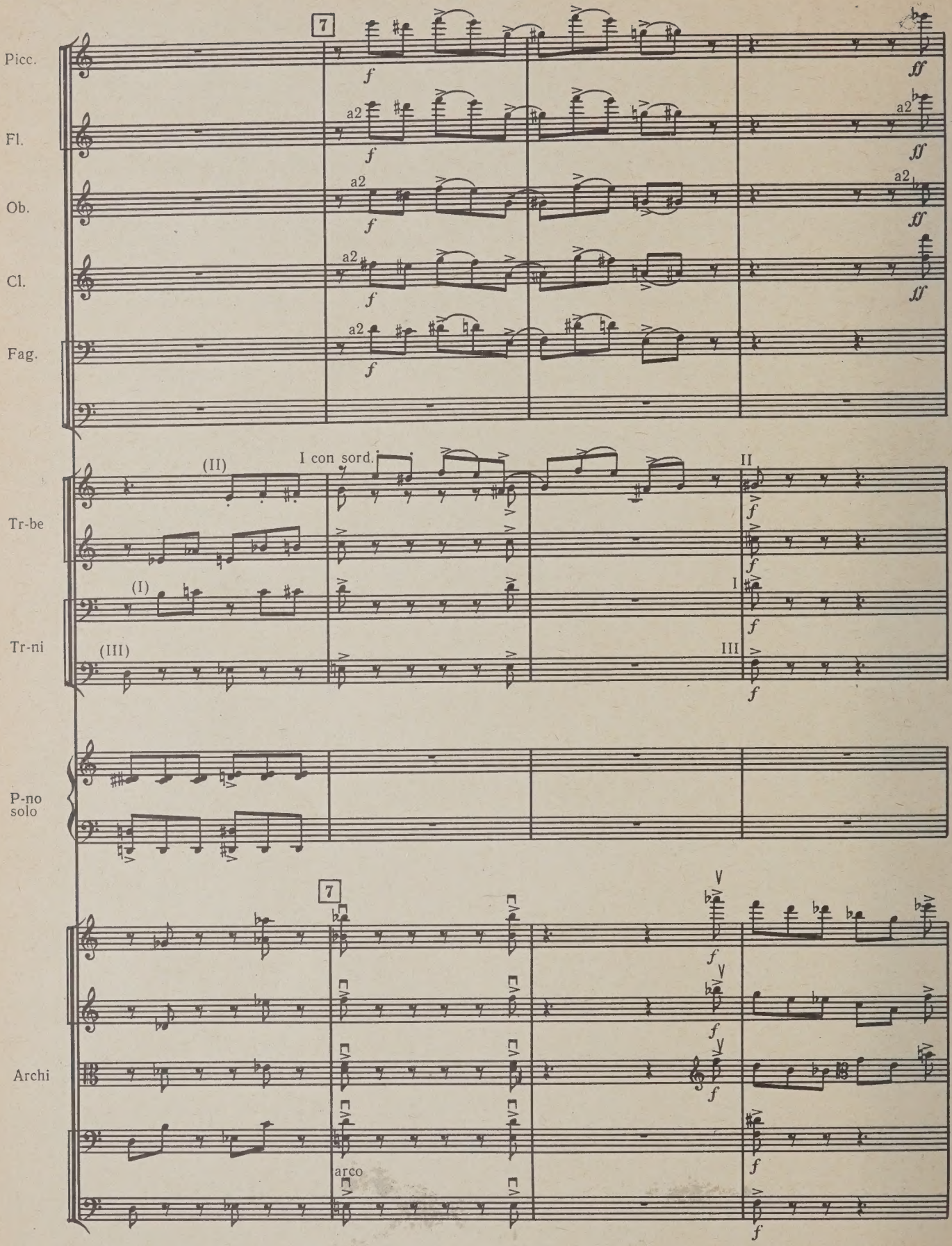

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
I
II con sord.
P-no solo
Archi
5
simile
a2
I. II
5

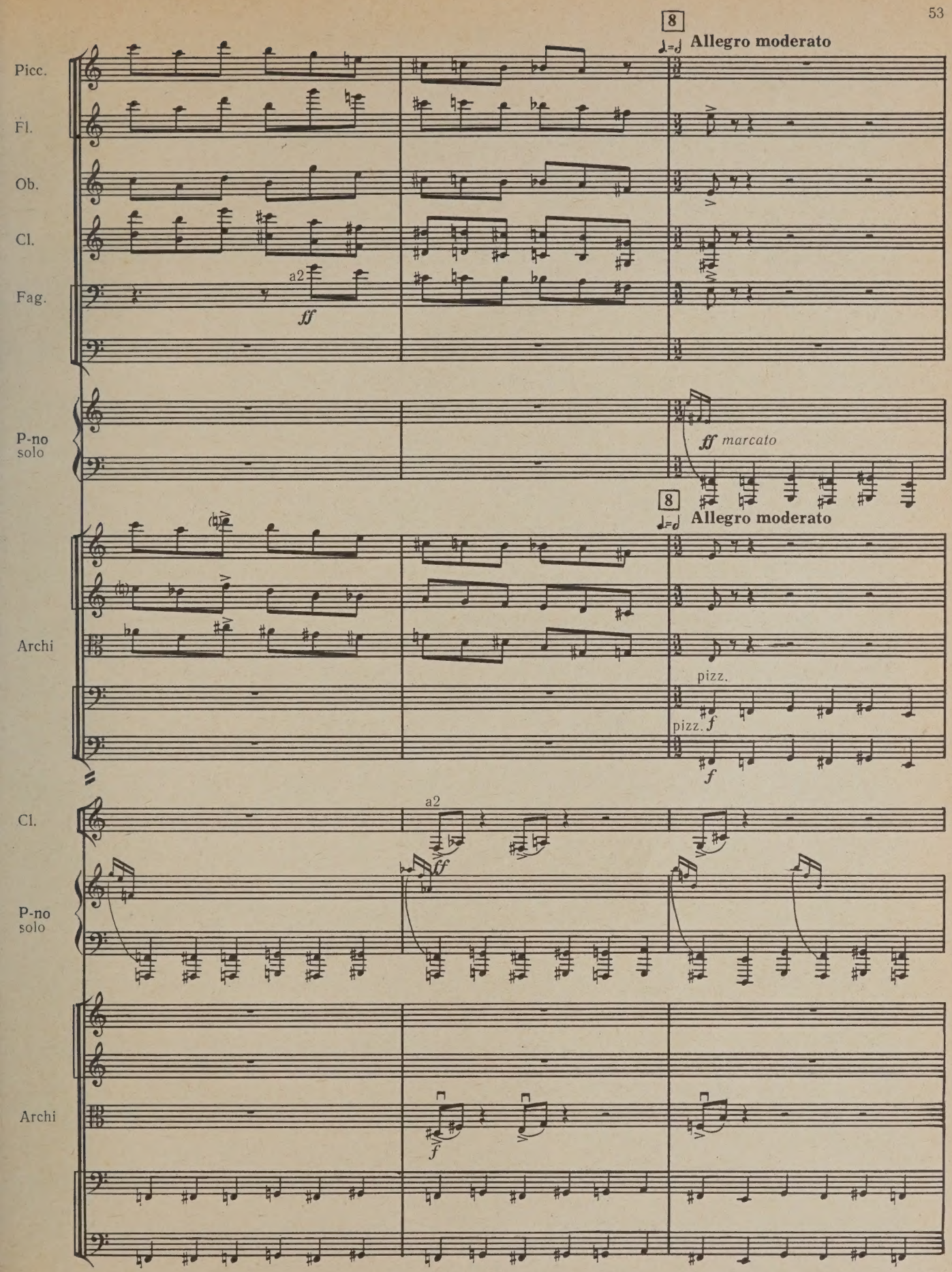

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
P-no solo
Archi
mf
a2
mf
p
arco
arco
arco
arco
arco
(pizz.)
mf

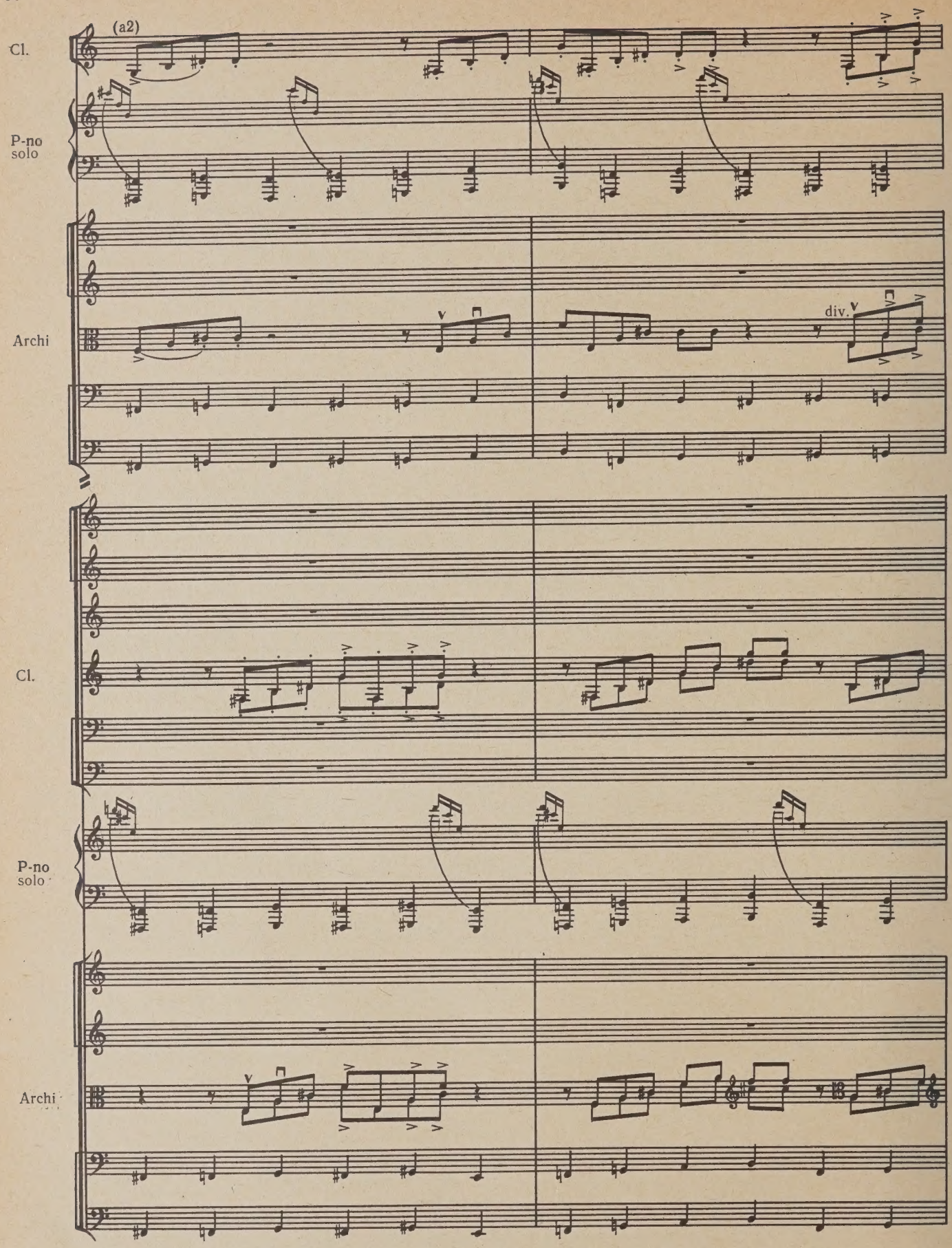

6
I senza sord.
stacc.
III stacc.
I stacc.
III
gliss.
15
6
pizz.


Tr-be
Tr-ni
P-no
solo
Archi
(I)
(III)
(I)
(III)
15
simile
simile
simile
simile
simile

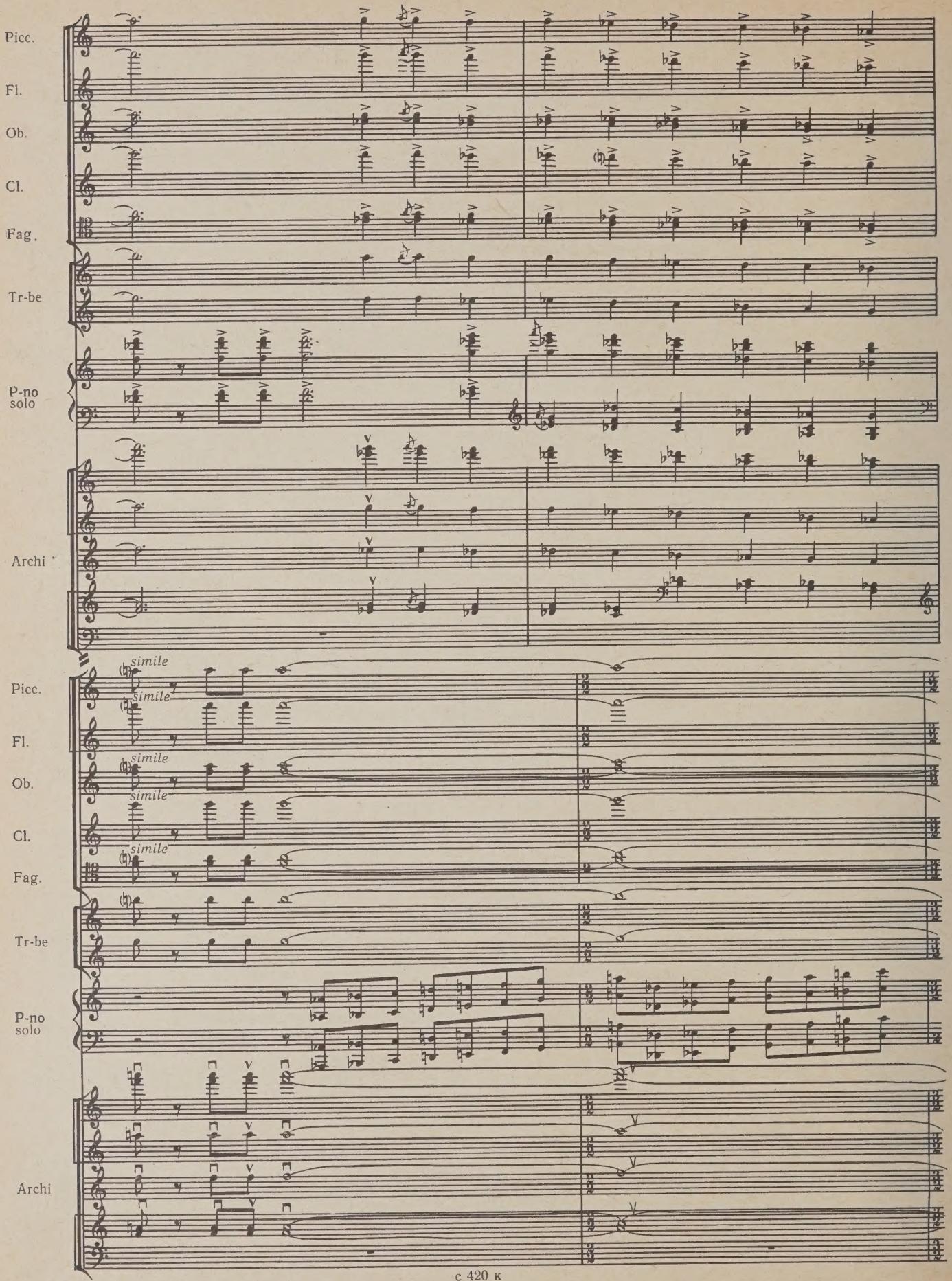

(I)
II senza sord.
(III)
(I)
(III)

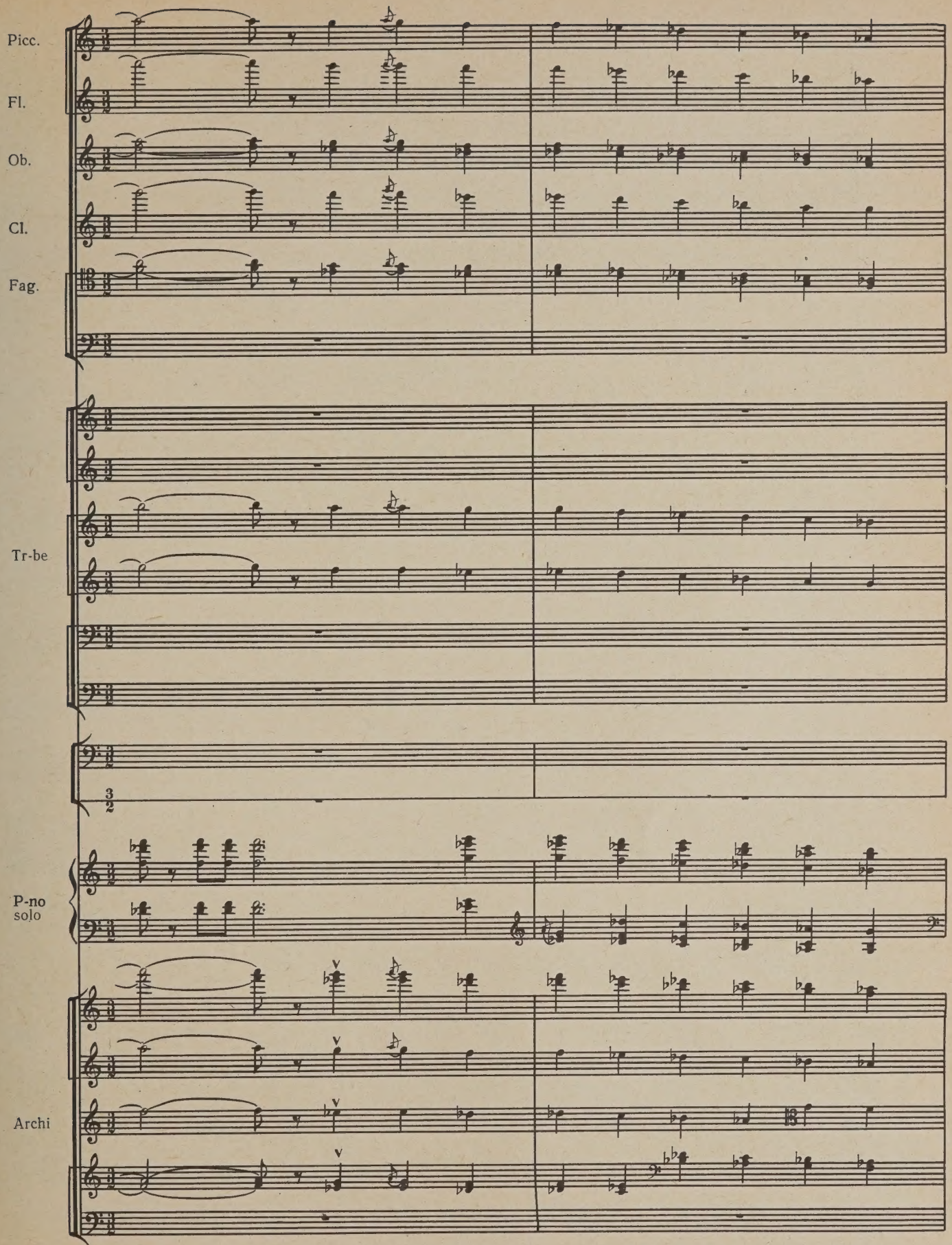

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Tr-ni
P-no solo
Archi
7
a2
f
ff
(II)
I con sord.
II
(I)
I
(III)
III
arco

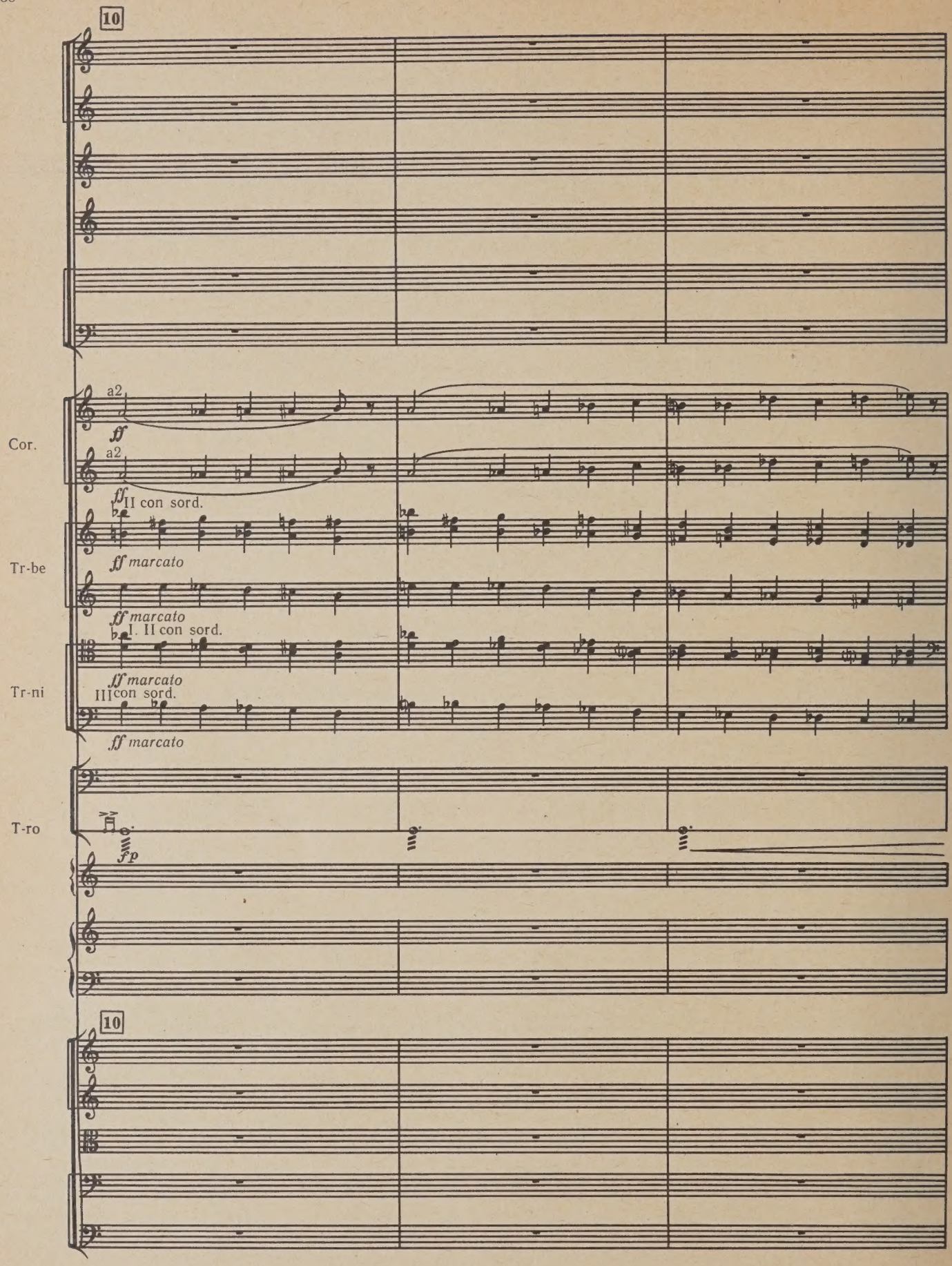

8
Allegro moderato
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
ff
P-no solo
ff marcato
8
Allegro moderato
Archi
pizz.
pizz.
f
f
Cl.
a2
ff
P-no solo
Archi
f

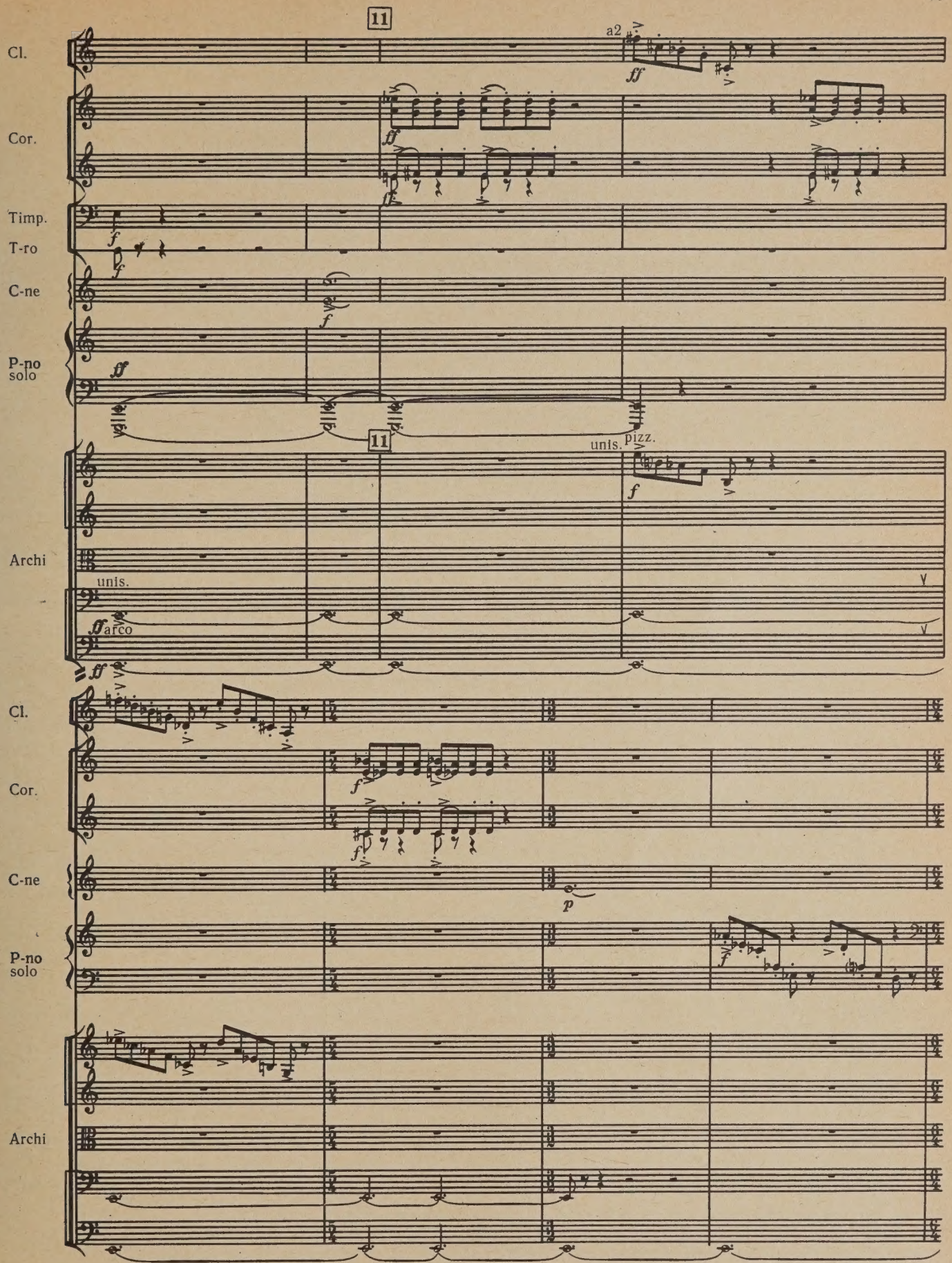

(a2)
Cl.
P-no solo
Archi
div.
Cl.
P-no solo
Archi

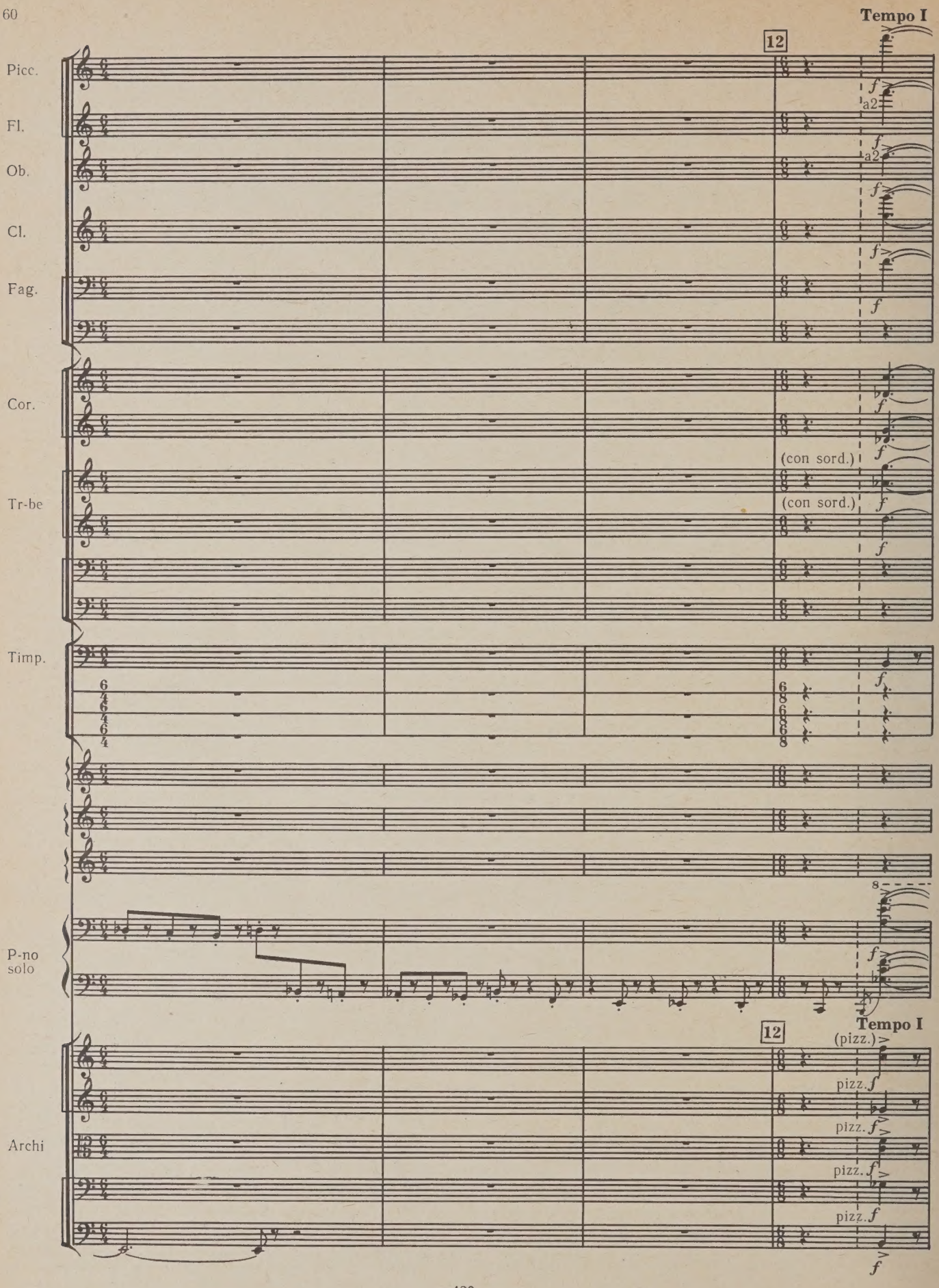
Ob.
Cl.
a2
a2
P-no
solo
Archi
unis.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
9
a2
Tr-be
I con sord.
III con sord.
P-no
solo
div.
9
Archi
arco
div.

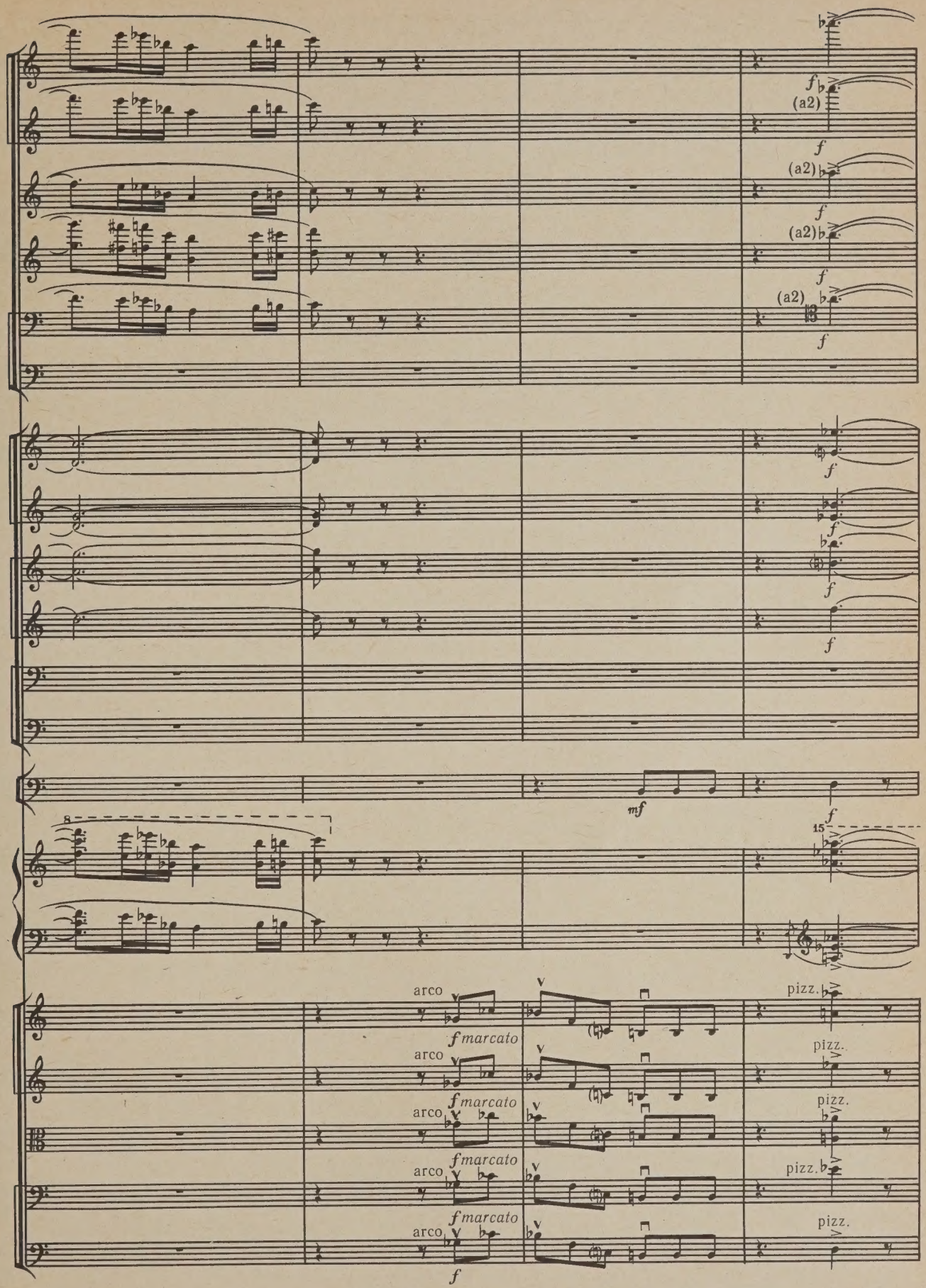

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
P-no solo
Archi
simile
Picc.
simile
Fl.
simile
Ob.
simile
Cl.
simile
Fag.
Tr-be
P-no solo
Archi

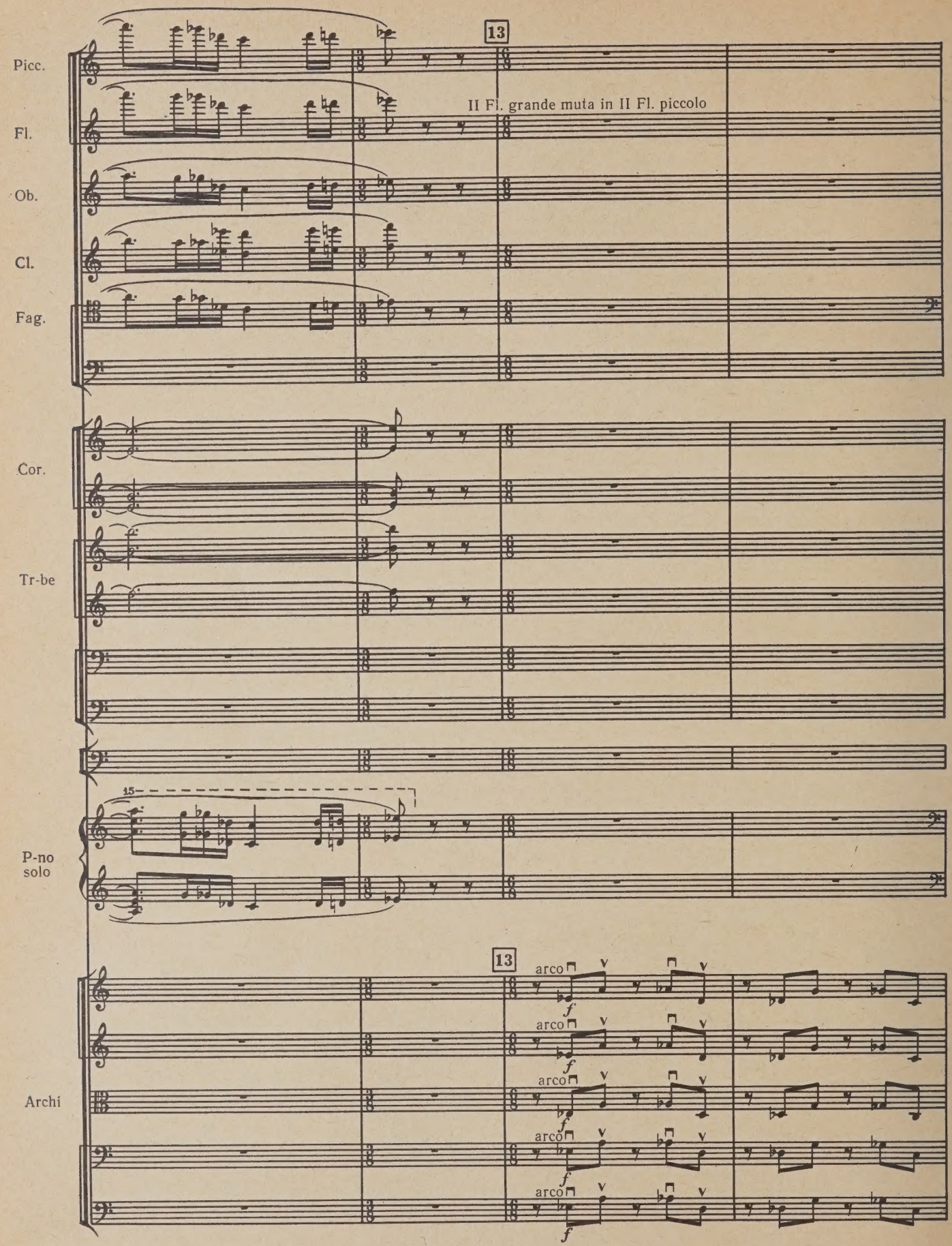

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
P-no
solo
Archi

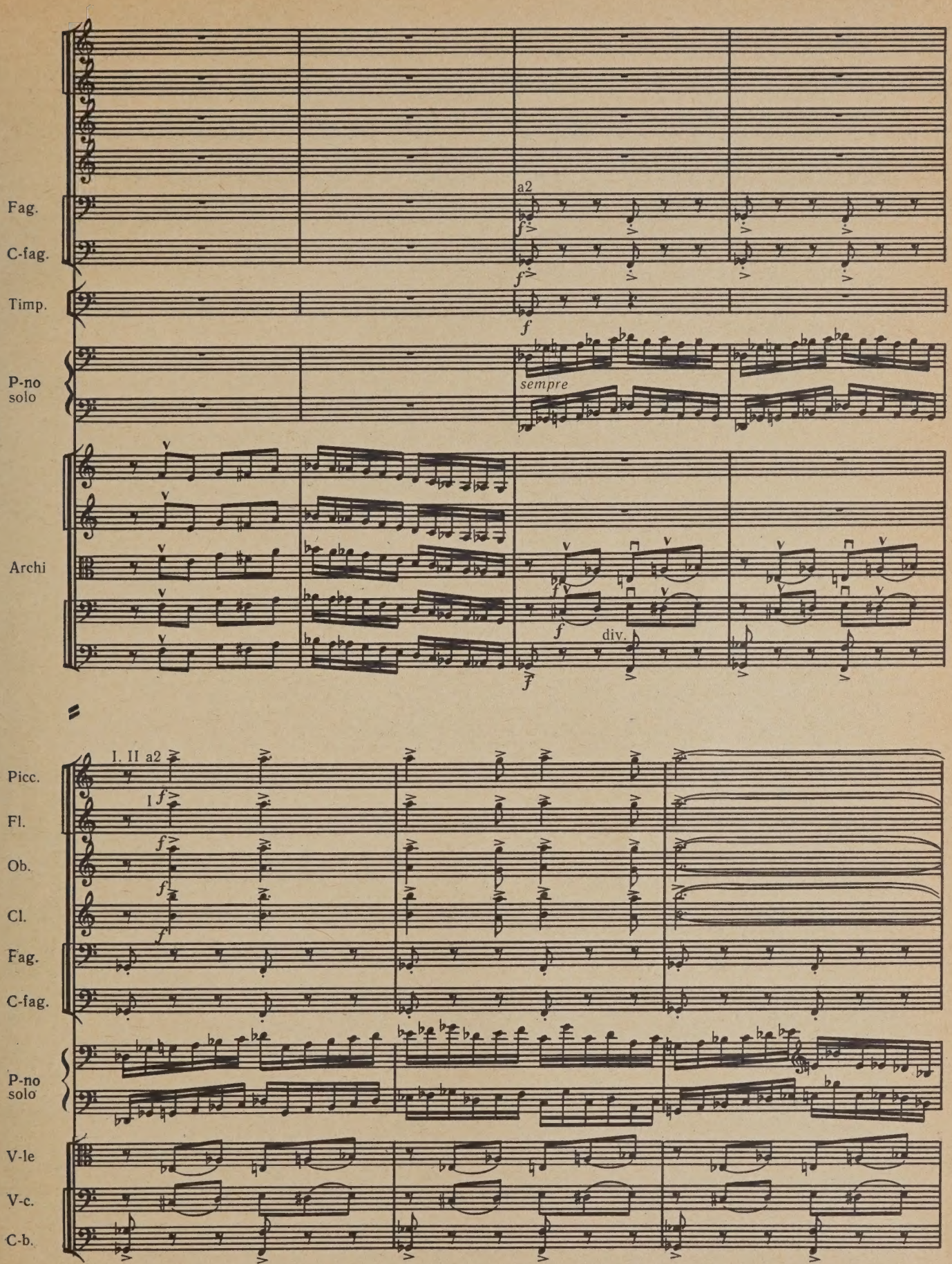

10
Cor.
a2
ff
a2
ff
II con sord.
Tr-be
ff marcato
ff marcato
I. II con sord.
Tr-ni
ff marcato
III con sord.
ff marcato
T-ro
fp
10

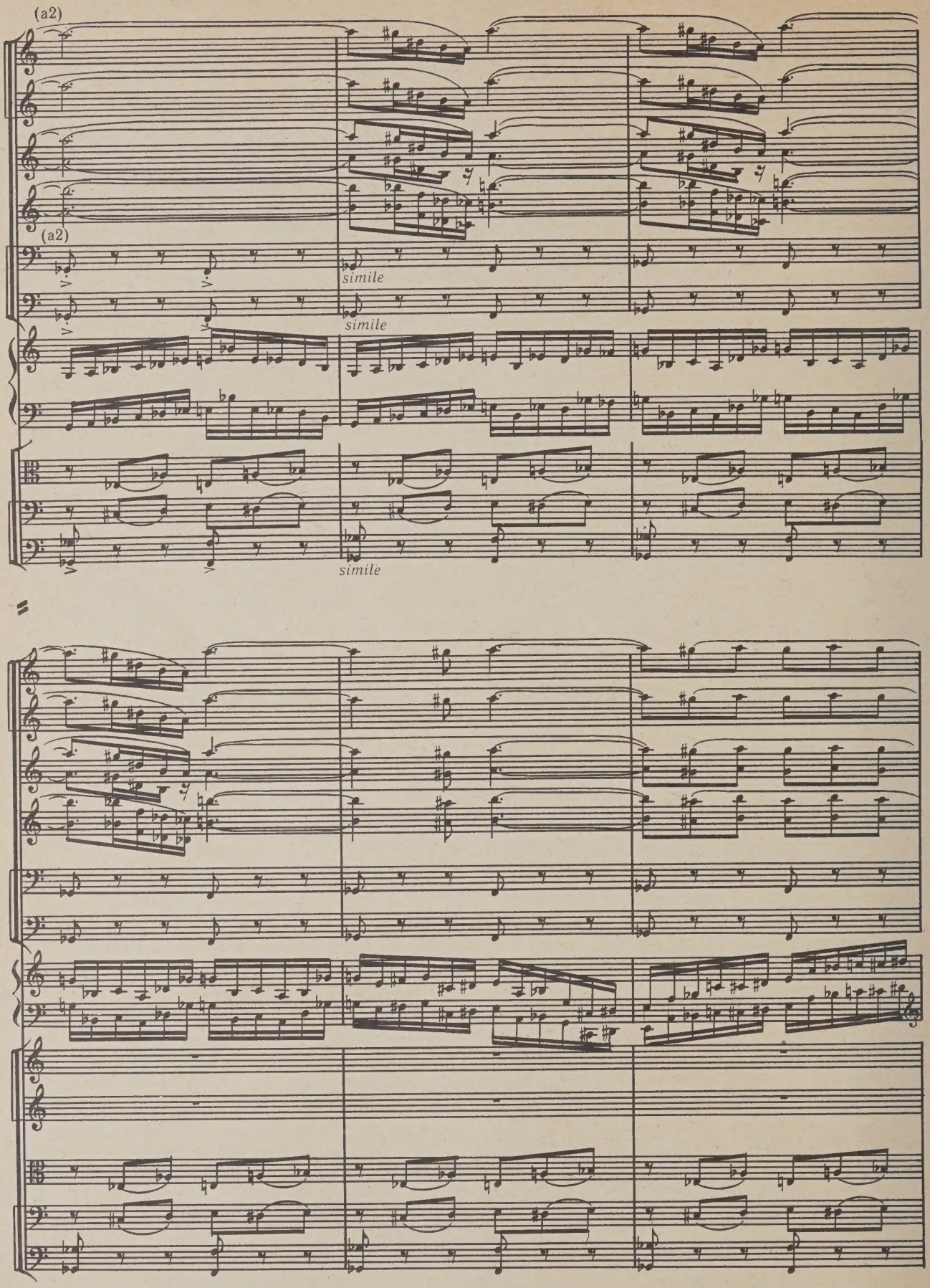

11
a2
Cl.
Cor.
Timp.
T-ro
C-ne
P-no solo
11
unis. pizz.
Archi
unis.
arco
Cl.
Cor.
C-ne
P-no solo
Archi

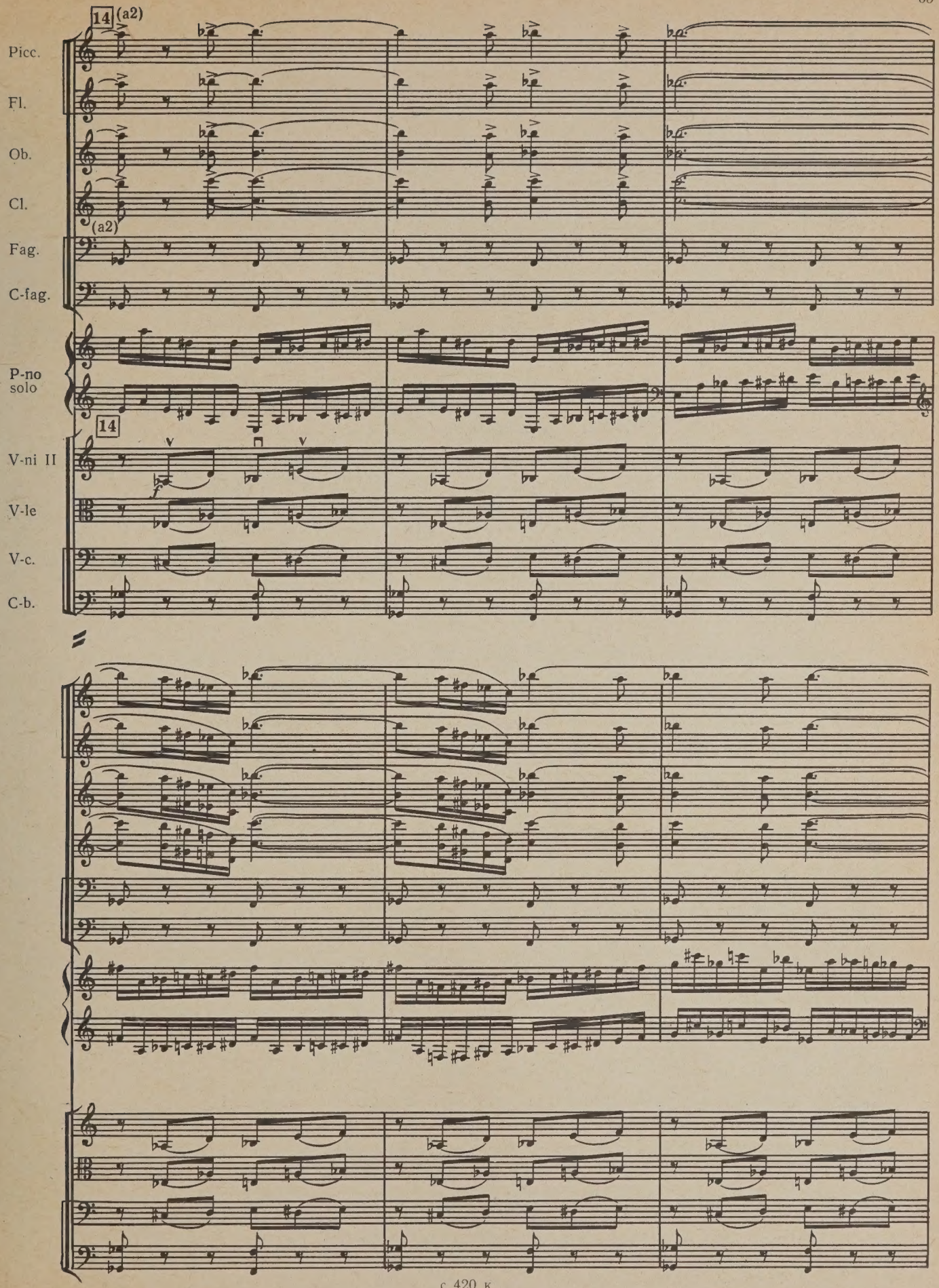

Tempo I
12
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
(con sord.)
(con sord.)
Timp.
P-no solo
Tempo I
12
(pizz.)
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

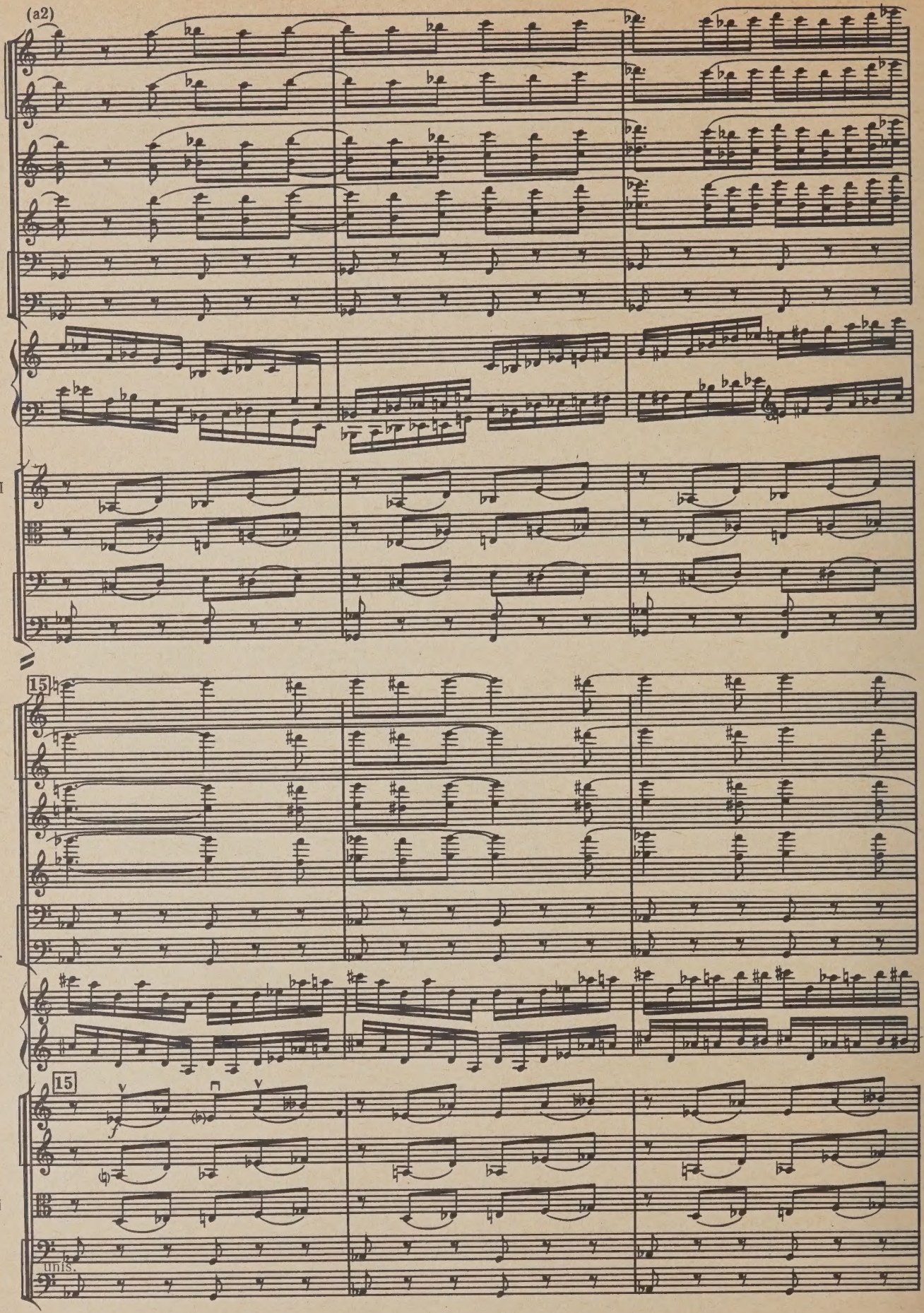

f
(a2)
f
(a2)
f
(a2)
f
(a2)
f
f
f
f
f
f
mf
8
15
f
arco
fmarcato
pizz.
arco
fmarcato
pizz.
arco
fmarcato
pizz.
arco
fmarcato
pizz.
arco
fmarcato
pizz.
f

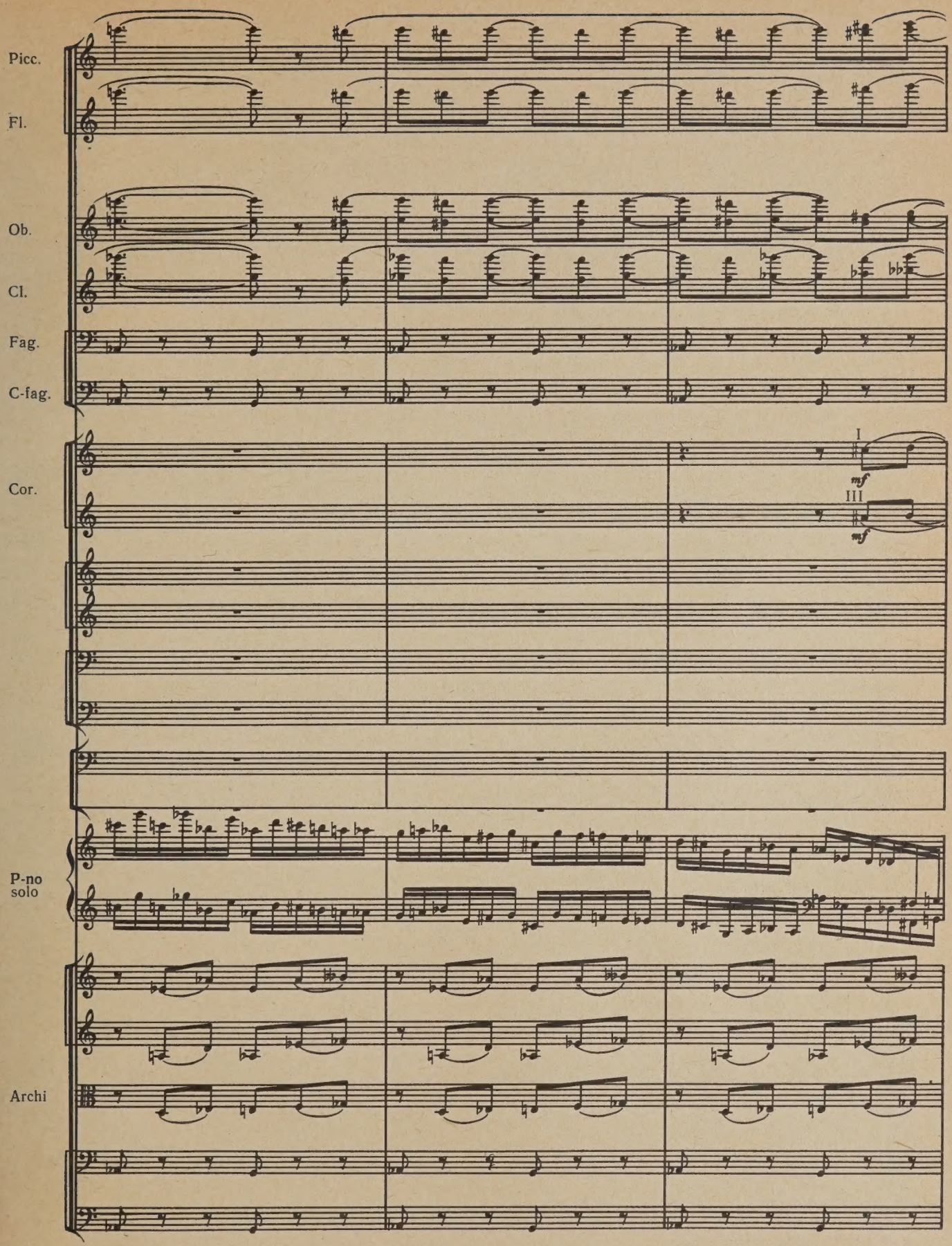

13
II Fl. grande muta in II Fl. piccolo
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
15
P-no
solo
13
arco
f
Archi

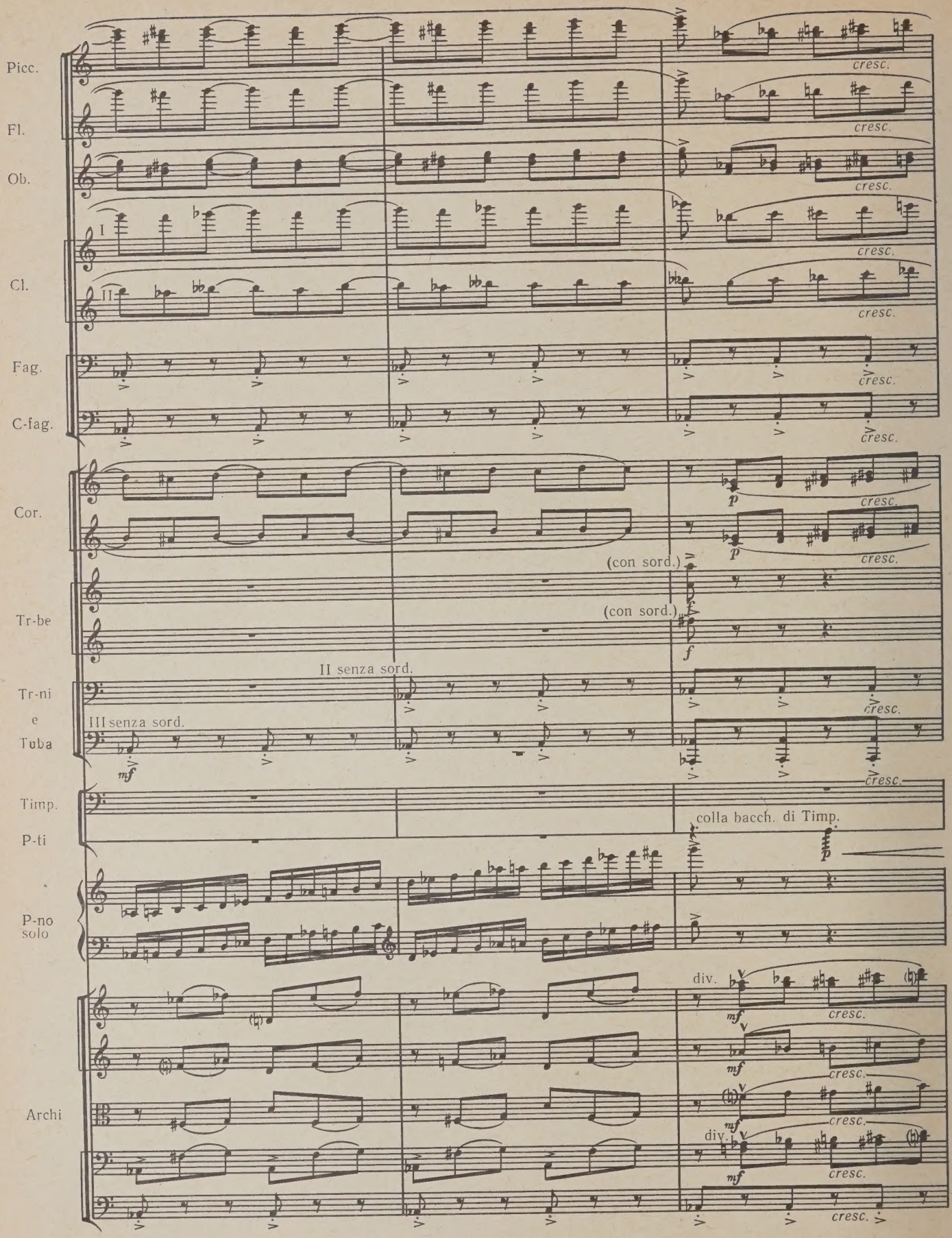

Fag.
C-fag.
Timp.
P-no solo
Archi
a2
sempre
div.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
P-no solo
V-le
V-c.
C-b.
I. II a2
I

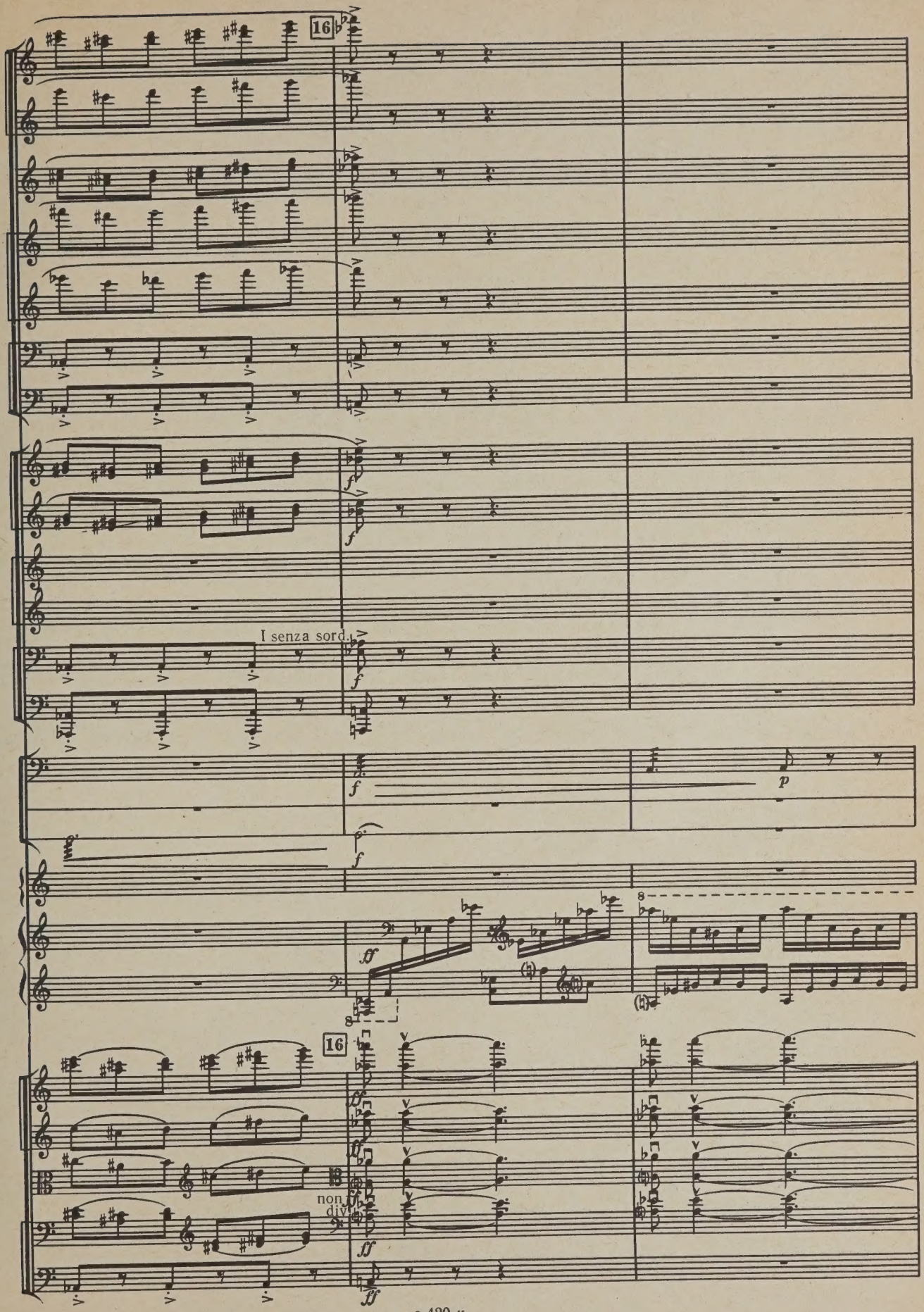

(a2)
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
simile
simile
P-no
solo
V-le
V-c.
C-b.
simile

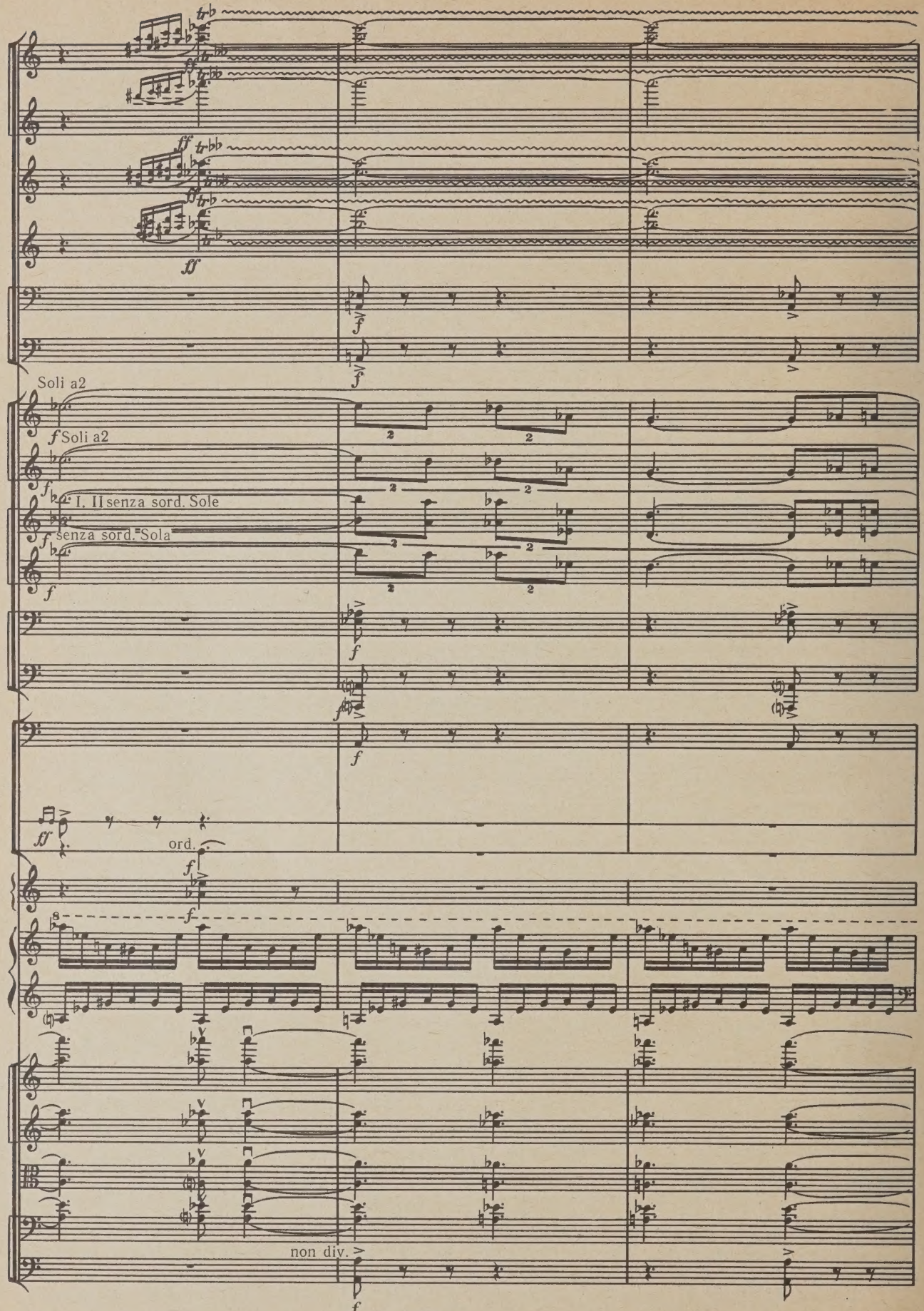

14
(a2)
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
(a2)
Fag.
C-fag.
P-no
solo
14
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

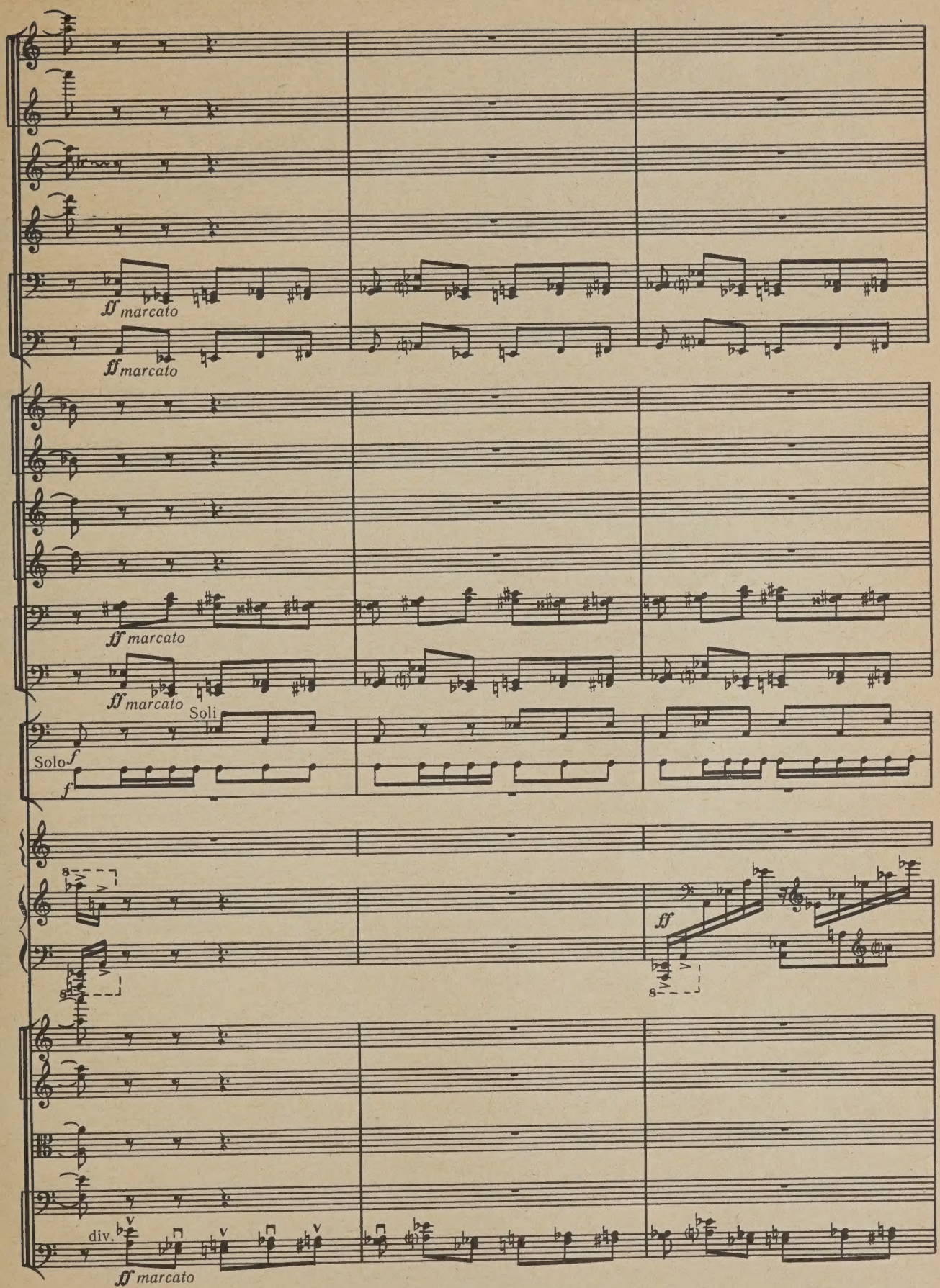

(a2)
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
P-no solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
15
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
P-no solo
15
Archi
unis.

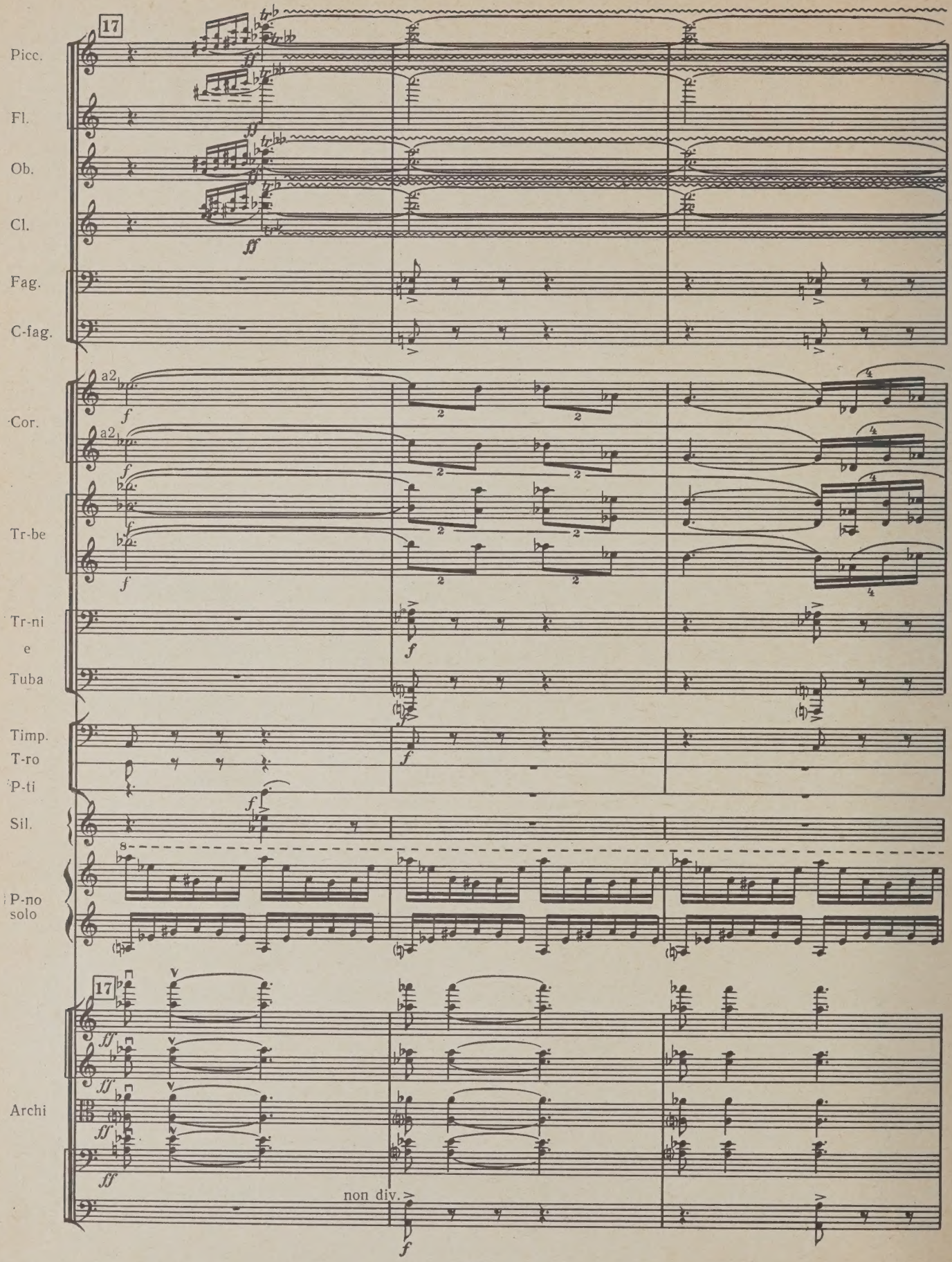

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
I
mf
III
mf
P-no
solo
Archi

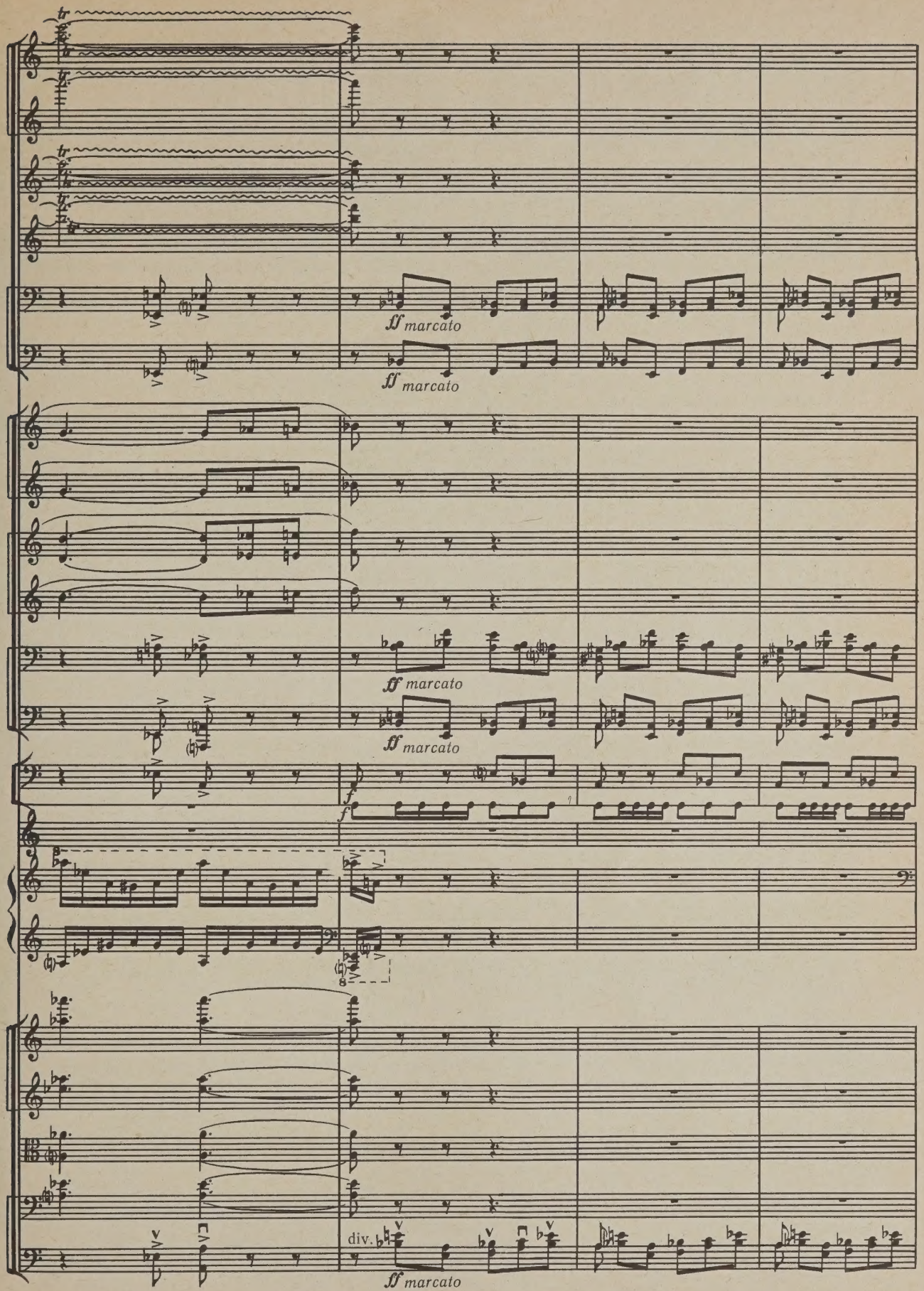

Picc.
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
P-no
solo
Archi
cresc.
(con sord.)
II senza sord.
III senza sord.
mf
p
f
colla bacch. di Timp.
div.

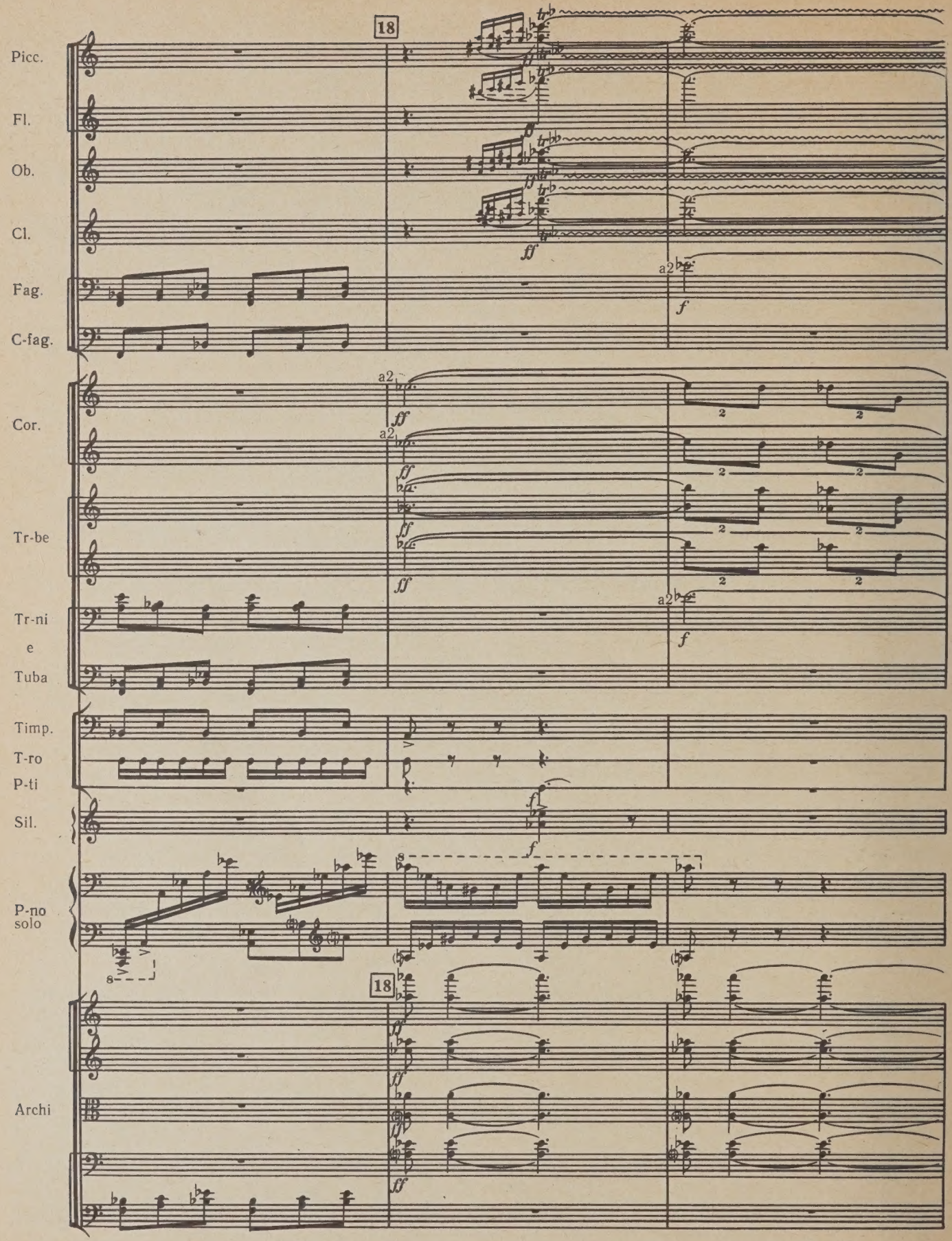

16
I senza sord.
16
non div.

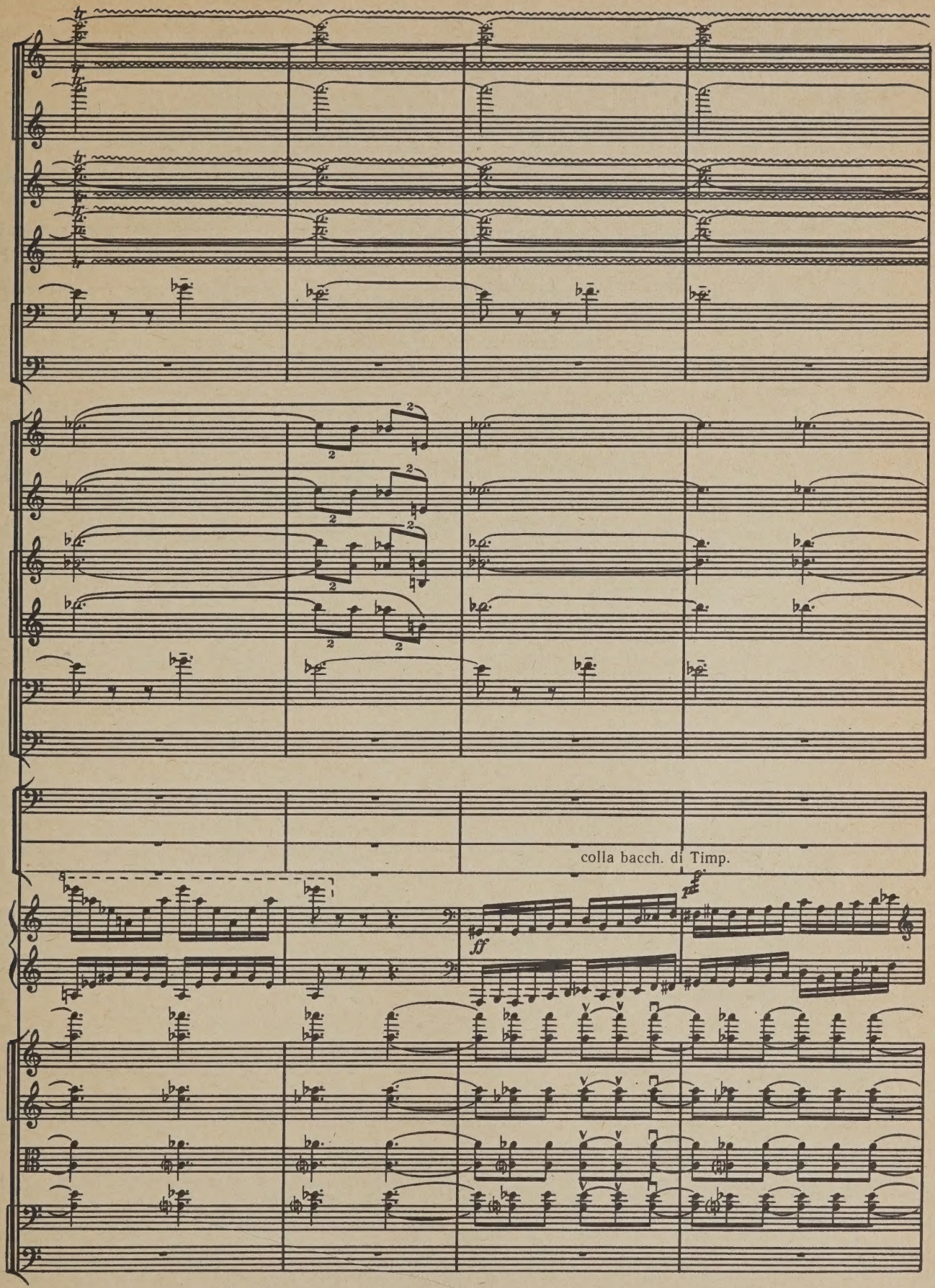

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Soli a2
Cor.
Soli a2
I. II senza sord. Sole
Tr-be
senza sord. Sola
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
ord.
Sil.
P-no
solo
Archi
non div.

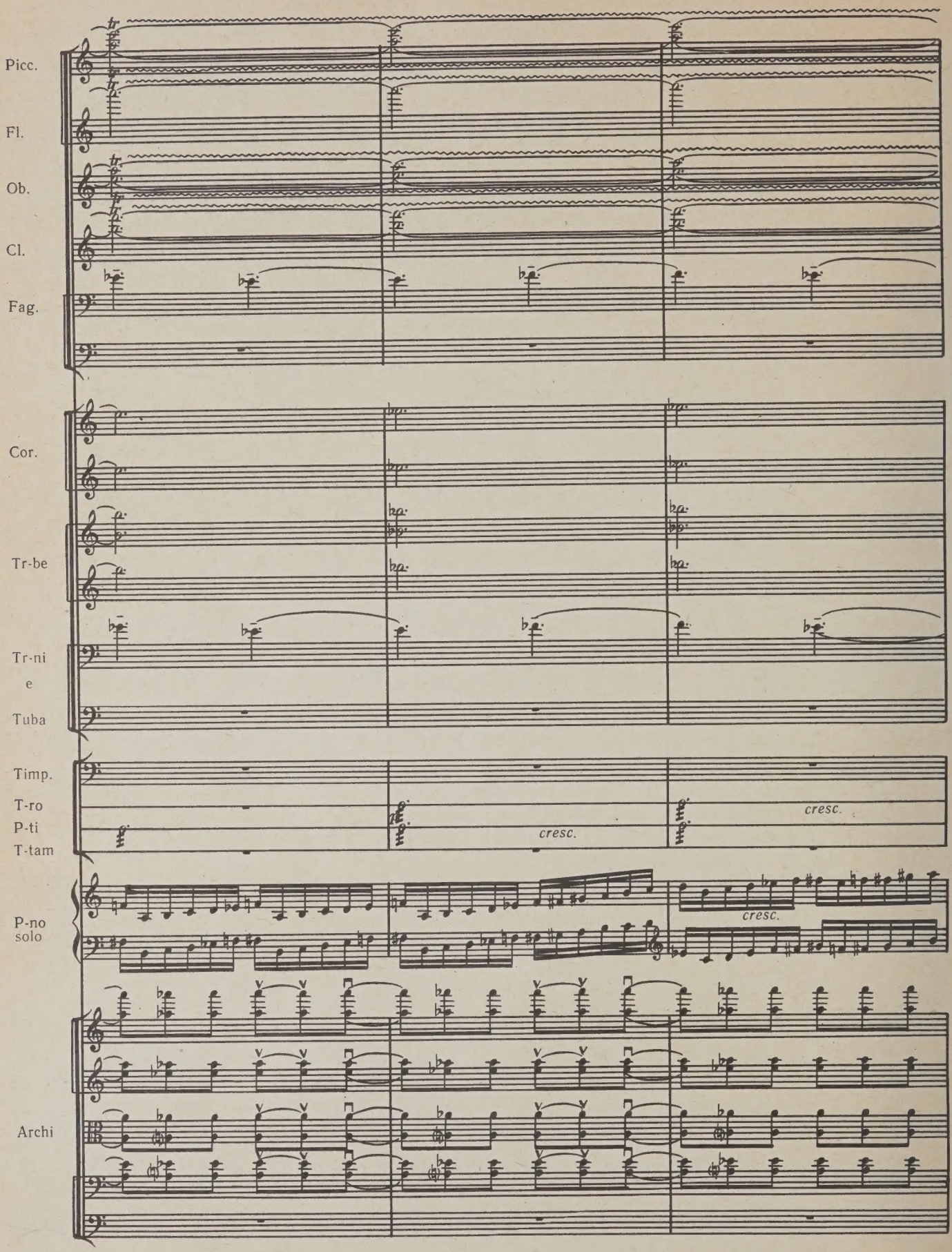

ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato
Soli
Solo
f
f
ff
8
8
div.
ff marcato

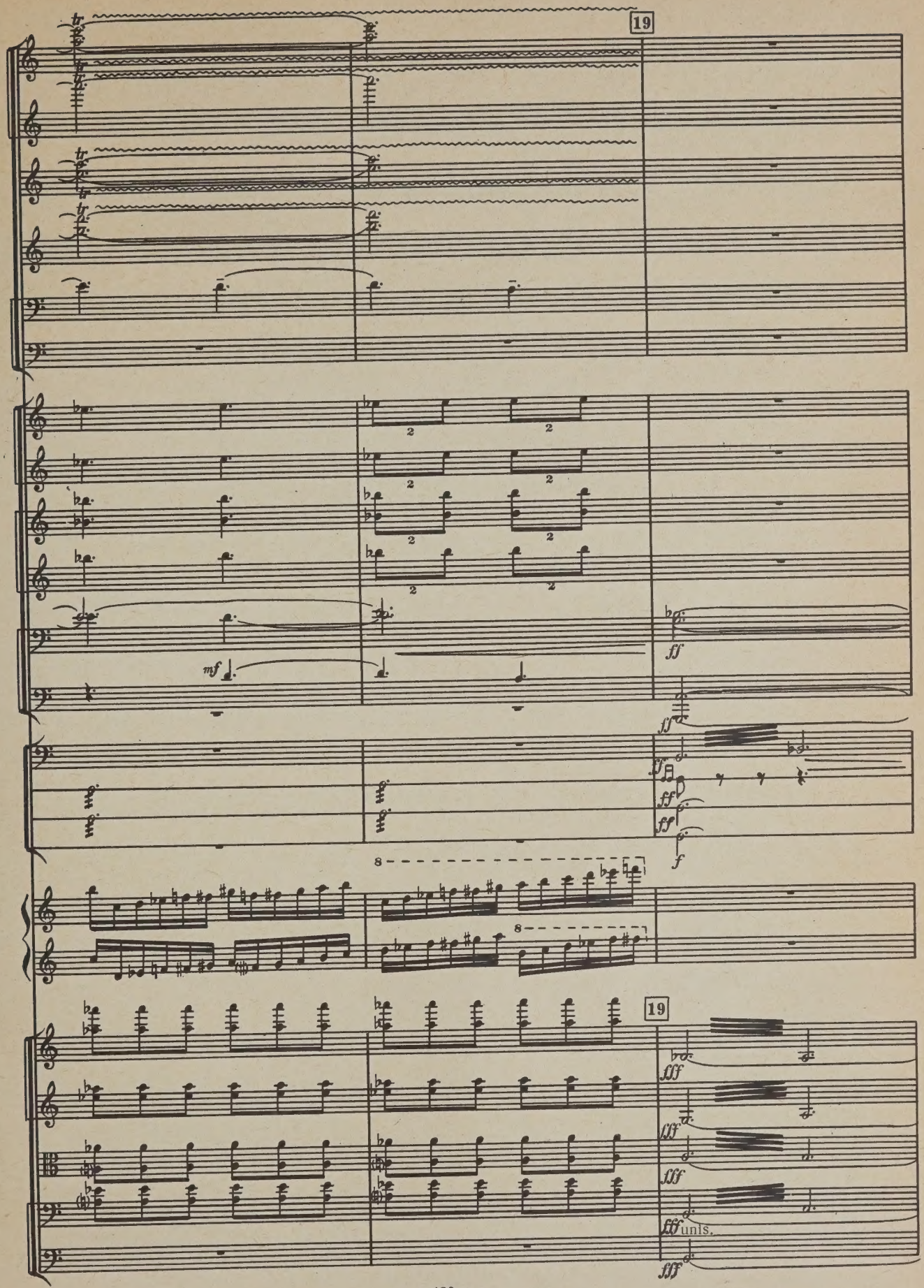

17
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Sil.
8
P-no
solo
17
Archi
non div.

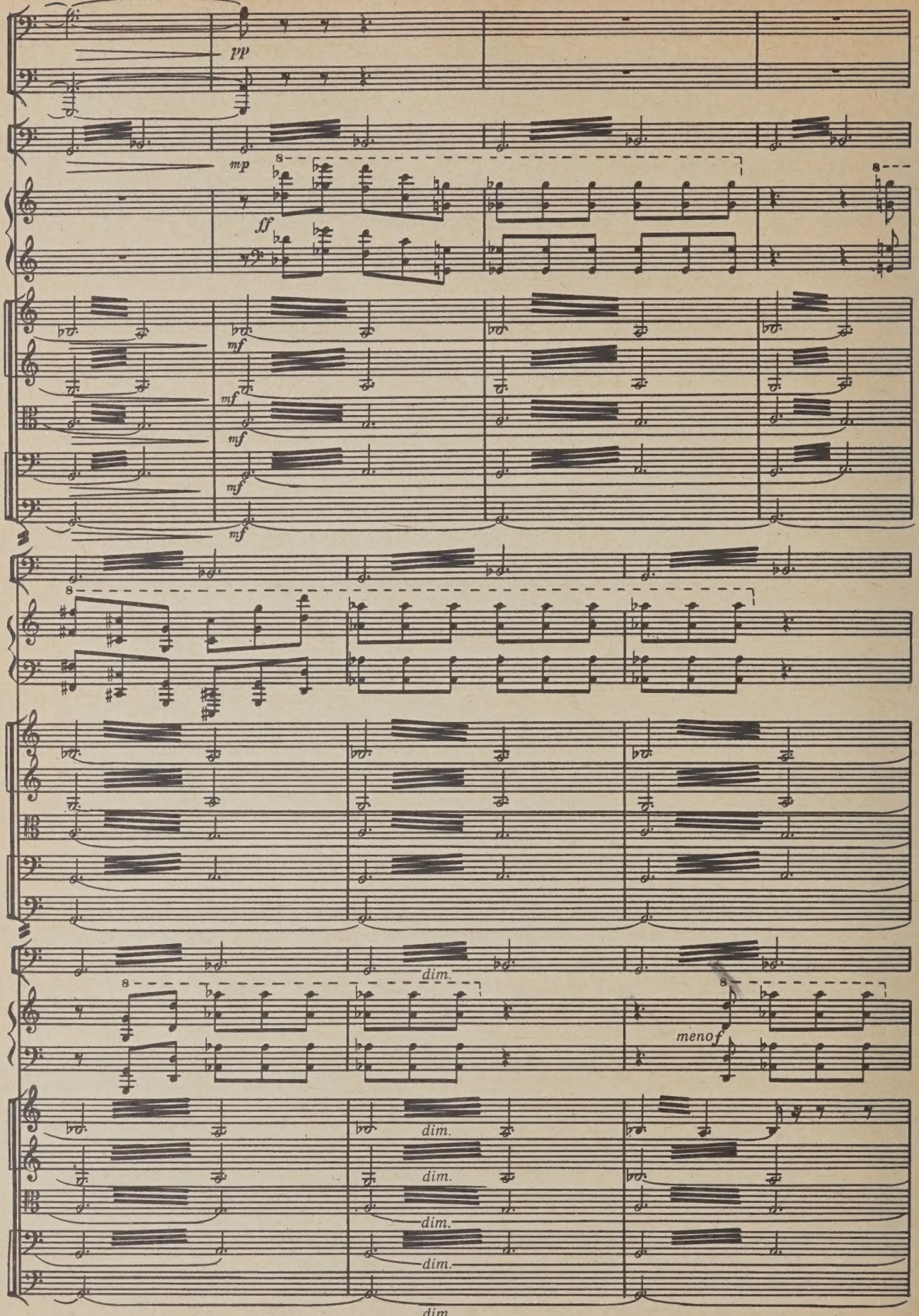

ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato
T-ro
f
f
div.
ff marcato

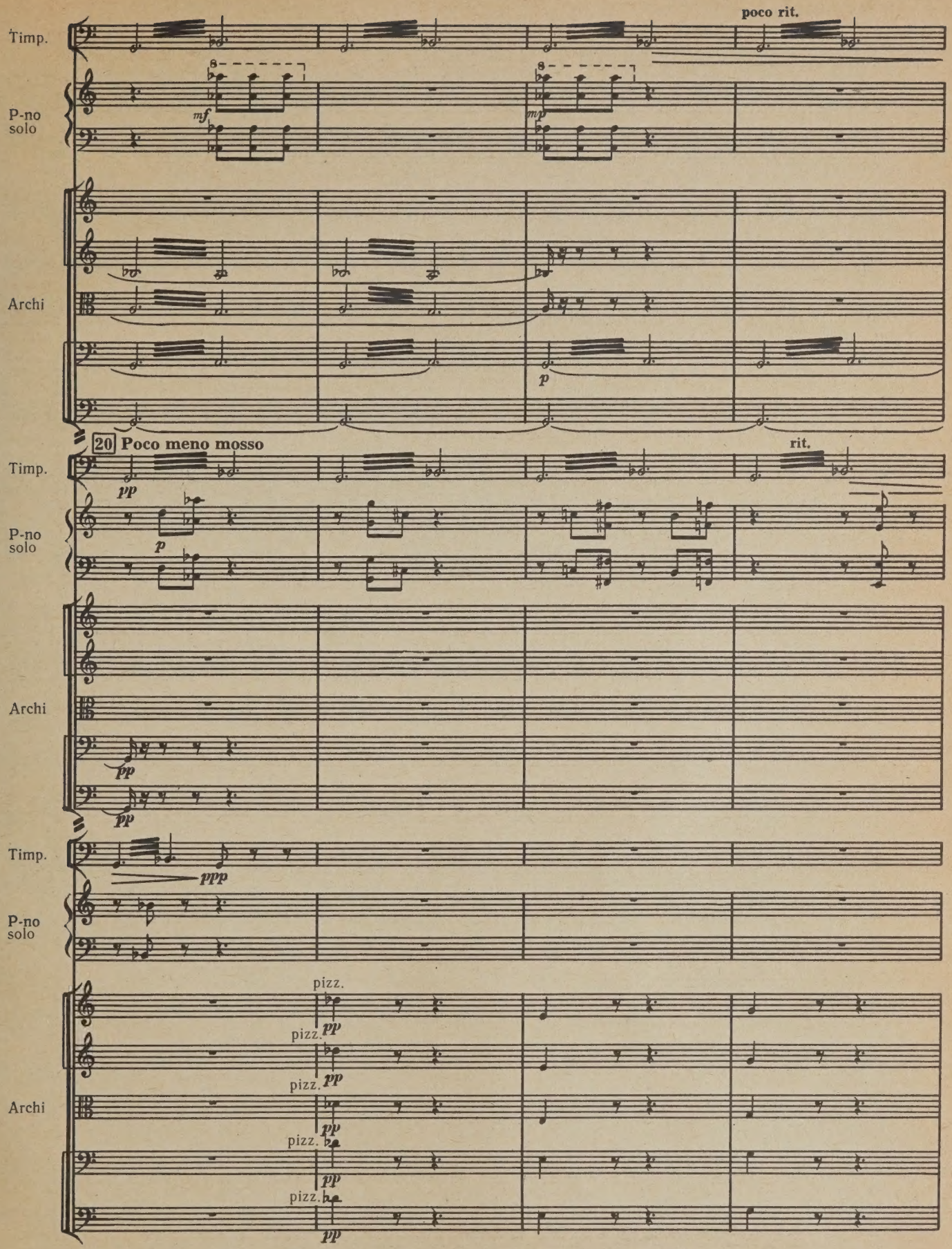

18
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Sil.
P-no
solo
Archi
a2
ff
f


colla bacch. di Timp.
ff

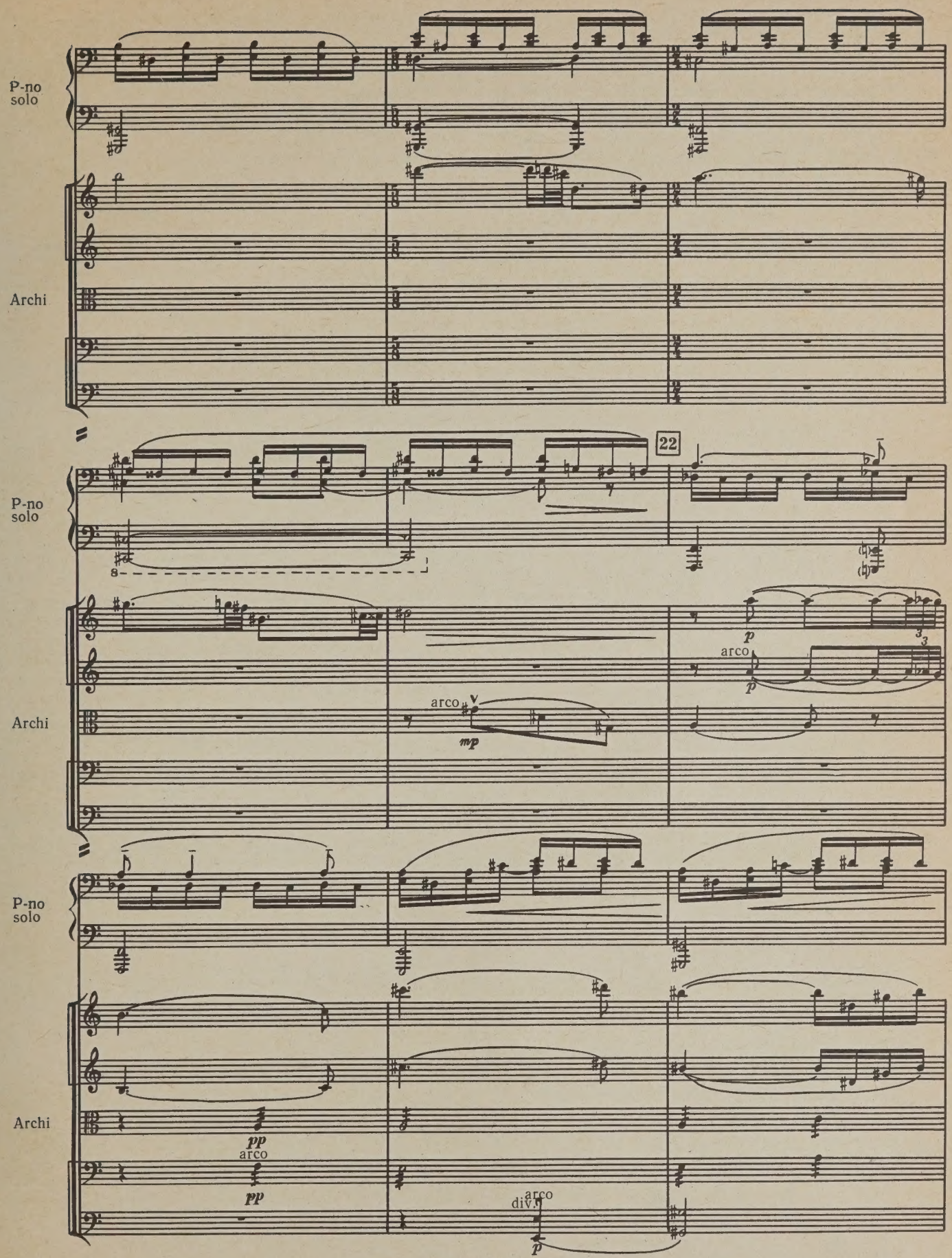

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
T-tam
cresc.
cresc.
P-no
solo
cresc.
Archi

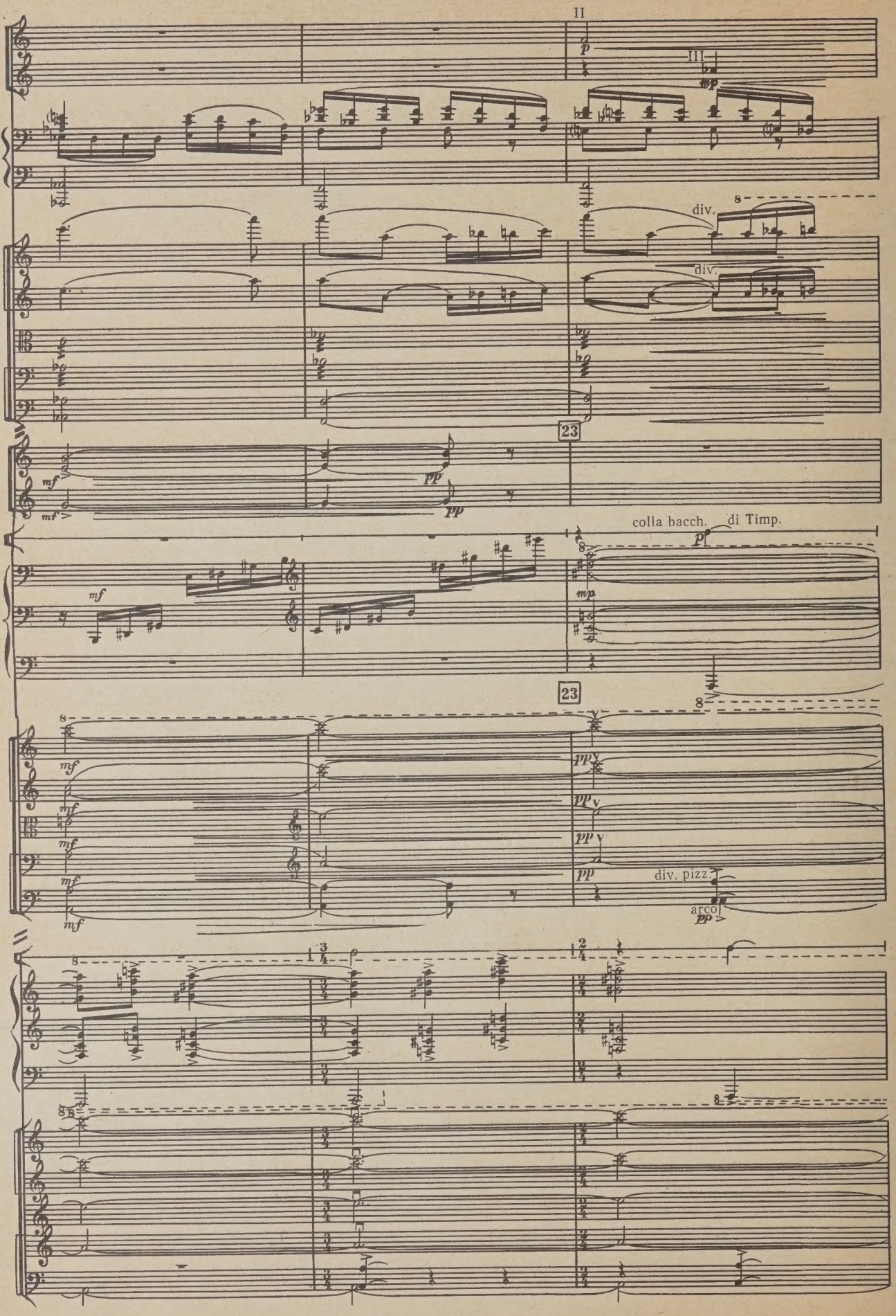

19
mf
ff
ff
ff
ff
f
8
8
19
fff
fff
fff
fff unis.
fff


Tr-ni
e
Tuba
pp
Timp.
mp
P-no
solo
ff
Archi
mf
Timp.
P-no
solo
Archi
Timp.
dim.
P-no
solo
menof
Archi
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.


poco rit.
Timp.
P-no solo
mf
mp
Archi
p
20 Poco meno mosso
rit.
pp
ppp
pizz.

21 Adagio
T-tam
P-no solo
pp
pp dolce
Archi
P-no solo
P-no solo
Soli
arco
p dolce
3
Archi


P-no solo
Archi
22
P-no solo
Archi
arco
mp
p
arco
P-no solo
Archi
pp
arco
pp
arco
div.
p


II
III
Cor.
P-no solo
Archi
div.
div.
23
Cor.
P-ti
P-no solo
colla bacch.
di Timp.
23
Archi
div. pizz
arco
P-ti
P-no solo
Archi

P-ti
P-no solo
Archi
P-ti
P-no solo
Archi
morendo
morendo
morendo
morendo
ppp
ppp
ppp
ppp

В ЛЕНИНГРАДСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“ ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БАЛЬСИС Э. «Эгле — королева ужей». *Балет. Клавир*
БАНЕВИЧ С. «Приключения Тома Сойера». *Оперетта. Клавир*
ПЕТРОВ А. «Петр Первый». *Музыкально-драматические фрески. Клавир*

СИМФОНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

БАГДОНАС В. «Вильнюсская мозаика». *Симфоническая поэма. Партитура*
БРАЖИНСКАС А. *Семь баллад для смешанного хора*
ЕРМАК Р. Концертино «До-ми-соль». *Для фортепиано и камерного оркестра. Партитура*
ИВАНОВ Я. Шестнадцатая симфония. *Партитура*
ЗАРИЦКИЙ Ю. «Владимир Маяковский». *Вокально-симфонический цикл. Клавир*
КЛАДНИЦКИЙ В. «Отечество славлю». *Симфоническая поэма. Партитура*
КОТЛЯРЕВСКИЙ Р. Праздничная увертюра для симфонического оркестра. *Партитура*
КОРТЕС С. «Пепел». *Вокально-симфоническая поэма. Клавир*
КРАВЧЕНКО Б. «Оды революции». *Хоры без сопровождения*
МАРГУСТЕ А. «Руны». *Пьесы для большого симфонического оркестра. Партитура*
МЯГИ Э. Вариации. *Для фортепиано, кларнета и струнного оркестра. Партитура*
ПРЕСЛЕНЕВ А. «Комсомольский билет». *Оратория. Клавир*
ПРИГОЖИН Л. «В память о Великой битве». *Оратория. Клавир*
РАМАН Г. Четвертая симфония. *Для камерного оркестра. Партитура*
САЛМАНОВ В. «Добрый молодец». *Концерт для мужского хора, солистов, английского рожка и баяна*
ТЕСАКОВ К. «Минская сюита». *Для большого симфонического оркестра. Партитура*
УСПЕНСКИЙ В. Лирическая симфония. *Партитура*
ЦЫТОВИЧ В. Каприччио. *Для большого симфонического оркестра. Партитура*
ЮОЗАПАЙТИС Ю. Симфония «Rex». *Партитура*

КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АРХИМАНДРИТОВ Б. Квинтет для духовых инструментов. *Партитура*
ВАВИЛОВ Г. «Песни войны и мира». *Вокальный цикл для голоса и фортепиано*
ВЕСЕЛОВ В. «Навстречу вешнему расцвету». *Вокальный цикл на стихи А. Блока. Для высокого голоса и фортепиано*
ЖУРБИН А. «Из немецкой народной поэзии». *Вокальный цикл для баритона и фортепиано*
КАРЕВА Х. Соната. *Для саксофона-альта и фортепиано*
ПИРКОВСКИЙ Н. «Репинские наброски». *Для скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура*
СЛОНИМСКИЙ С. Романсы
ЧИЧЕРИНА С. Первый квартет. *Для двух скрипок, альта и виолончели. Партитура*

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

АБЕЛИОВИЧ Л. Третья соната для фортепиано
АРРО Э. Эстонские народные мелодии для органа
БОЯШОВ В. Соната для валторны и фортепиано
КОЗИНСКИЙ П. Соната для фагота и фортепиано
КОРНАКОВ Ю. Вторая соната для фортепиано
СИМАКИН Ю. Соната для виолончели
ТОЛСТОЙ Д. Соната для скрипки и фортепиано
ТЫРМАНД Э. Соната для фортепиано
УСТВОЛЬСКАЯ Г Дуэт для скрипки и фортепиано

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

1 р. 54 к.

Орест Александрович Евлахов

КОНЦЕРТ № 2

для фортепиано с оркестром

Триптих

Партитура

Редактор *Э. И. Финкельштейн.* Художественный редактор *И. Н. Кошаровский.* Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры *С. В. Петрова, В. Б. Рывкин.* Нотная графика — *М. Н. Моисеева.* Подписано к печати 22/IV 1977 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 245 экз. Изд. № 420. Т. пл. № 24 1976 г. Заказ № 2613. Цена 1 р. 54 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, ул. Мира, 3.

$$\text{Е}\,\frac{90501\text{-}637}{082(02)\text{-}77}\,24\text{-}76$$

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1010
E95
op.40

Evlakhov, Orest
[Concerto, piano, no. 2, op. 40]
Kontsert

Music